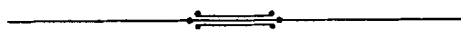


SECOND LIVRE D' ORGVE,

Contenant
les huit tons,
a l'usage ordinaire de l'église.

composé
par J. BOYVIN,
Organiste de l'Eglise Cathedrale de Roüen.



A PARIS
chez CHRISTOPHE BALLARD, Seul Imprimeur du Roy pour la Musique,
ruë S. Jean de Beauvais, au Mont-Parnasse.

M.DCC.
Avec Privilège de Sa Majesté.

A MONSIEUR,
 Monsieur Targot,
 CHEVALIER-SEIGNEUR DE LA TILLAYE.

MONSIEUR,

Je ne pretens point vous faire un present, mais vous payer un tribut que je vous dois, en vous offrant cet Ouvrage. Je suis si penetré des bontez que vous avez pour moy, & de l'honneur que vous me faites de vouloir bien me mettre au nombre de vos Amis, que je ne respirois qu'une occasion favorable de faire connoître au Public combien j'en ay de reconnoissance. Ce qui m'autorise encore, MONSIEUR, à prendre cette liberté, c'est que je sçay que vous avez un goût merveilleux pour l'Harmonie & que vous en faites actuellement vos plus doux plaisirs. Je passe icy sur ce jugement solide, sur ce discernement fin & delicat, sur cette generosité sans pareille & sur mille autres excellentes qualitez que l'on decouvre en vous dès qu'on a l'honneur de vous approcher. Je ne parlerai point non plus des actions illustres de vos Ancêtres, que l'on sçait s'être également distinguez dans la Paix & dans la Guerre. Cette matiere doit occuper des plumes plus éloquantes que la mienne. Pour moy je seray trop content si vous jettez quelques regards favorables sur ce Livre, que je mets à l'ombre de votre protection, & si vous voulez bien compter pour quelque chose la forte passion avec laquelle je suis,

MONSIEUR,

Vôtre tres-humble & tres-obéissant
 serviteur, J. BOYVIN.

AVERTISSEMENT.

JE ne donne pas icy au Public un Traité fort ample de la Composition, parce que j'espere que la plupart de ceux qui me feront l'honneur de jeter les yeux sur mon Livre, auront déjà l'habitude du Clavier & la connoissance de l'Harmonie; c'est pourquoy ils auront peu de difficulté à comprendre ce que j'explique dans ce commencement; Je n'y ai admis que les principales Regles de la Musique, c'est pour ceux qui ont dessein d'accompagner sur l'Orgue, ou sur le Clavessin. Ce que j'ay marqué est facile & intelligible, & suivant la Méthode que je donne icy, pour peu qu'on veuille s'appliquer & être exact, on composera sans faute, & l'Harmonie se trouvera pleine & parfaite; Il faut s'attacher à bien entendre les chiffres & les petites marques; car dans la Musique rien n'est inutile, & jusqu'à un petit point tout y est essentiel. Je travaille à un Traité de Composition, dans lequel j'ay dessein d'expliquer toutes les Regles plus au long; je l'acheveray le plutôt qu'il me sera possible.

Je croy qu'il est a propos de parler icy du Toucher, de l'Agréement & de l'Explication de quelques marques qu'il est utile de sçavoir, si l'on veut suivre mon idée, & si l'on veut executer mes Pièces, selon mon intention.

Premierement, remarquez que, sur le plein Jeu, il ne faut lever la main que le moins qu'on peut, afin d'entendre toujours un fond d'Harmonie qui remplisse l'oreille: Sur un plein Jeu de Positif, on peut faire des Vitesse, des Cadences, des Pincements & d'autres Agréments, comme sur un Clavessin, hors qu'il faut que l'une des deux mains se tienne plus appuyée. Faites toujours la Cadence longue, à proportion des notes sur lesquelles elle tombe; les Pincements courts, et le port de voix long à proportion de la note où il est placé.

Demonstration du Port de voix en montant, qui se marque avec une virgule.



Mais il faut que le Port de voix touche precisement contre la Basse. La petite croix + marque un coulé, ou note adjouée.



Remarquez que dans la vitesse, plus on va vite, & plus il faut lever les doigts afin de dégager l'harmonie & donner du brillant; mais pour tout cela il ne faut lever la main que le moins qu'on peut, & la tenir dans sa situation. Il faut toucher les Fugues lentement; les Duo veulent du mouvement, & de la gayeté, les Tierces, Cromhorne en Taille, & tous les Récits, beaucoup de tendre en imitant la voix.

Les Basses de Trompettes & Cromhorne, une execution nette & hardie; Dans les Dialogues, de la hardiesse & de l'execution.

Voyez mes deux Livres d'Orgue pour la Pratique. ⁽²⁾

⁽¹⁾ Je rappelle ici que le trille (w) commençait autrefois par la note supérieure, ce qui continue la série des notes conjointes indiquées par les ports de voix.

⁽²⁾ Cette dernière phrase ne se trouve que dans l'édition de 1705. ALEX. G.

TRAITÉ ABREGÉ DE L'ACCOMPAGNEMENT

POUR L'ORGUE ET POUR LE CLAVESSIN,

avec une Explication facile des principales Regles de la Composition, une Démonstration des Chiffres, & de toutes les manières ⁽¹⁾ dont on se sert ordinairement dans la Basse-Continue.

CHAPITRE PREMIER.

POUR bien entendre l'Accompagnement, il faut connoître à fond tous les Accords, et sçavoir de quoy ils se composent: Il y en a de consonnans parfaits, de consonnans imparfaits, & de dissonnans.

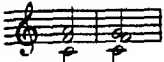
Il y a quatre Consonnances, qui sont l'Octave, la Quinte, la Tierce & la Sixte. Il y a autant d'Octaves justes, qu'il y a de Sons differens dans la Musique. Nous ne parlerons point ici des fausses Octaves, parce qu'elles ne sont point en usage. Il y a de trois sortes de Quintes qui sont en usage: Il y a onze Quintes justes, six fausses Quintes ⁽²⁾, & quatre Quintes superflües ⁽³⁾ qui se pratiquent par licence, en faveur du bon goût. Pour ce qui est des Tierces & des Sixtes, il n'y en a que de deux sortes dont on se serve, qui sont les mineures & les majeures; car les diminuées & les superflües ne servent que dans les transpositions, où elles supposent d'autres Consonnances: Vous en verrez la demonstration en notes, à la fin de ce Chapitre. Parlons de la Quarte; elle participe du consonnant & du dissonnant; c'est pourquoy les Anciens l'ont appelé Mixte, sa pratique dépend des Accompagnemens qu'on luy donne; quand elle est accompagnée de la Sixte elle est consonnance, & quand elle est accompagnée de la Quinte elle est dissonnance; ⁽⁴⁾ l'Octave y est toujours admise, on la peut doubler quand elle est consonnance, souvent on en voit deux de suite dans les Basses-Continües. La 1^{re} est consonnance, & la seconde dissonnance, c'est l'usage ordinaire.

Il est maintenant à propos de parler des Dissonnances. La Dissonnance dans sa pratique ne suppose autre chose que la Consonnance qui la suit: Dissonnance est ce qu'on appelle communément les Faux-Accords; mais ces Faux-Accords bien menagez font la beauté & l'ornement de la Musique: Ils flattent agréablement l'oreille, ils servent beaucoup à l'expression du Texte dans la Musique vocale, & font plaisir sur toutes sortes d'Instruments; il n'en faut pas trop faire, & néanmoins il en faut. Je me souviens d'avoir lû un Ancien, qui traitoit de la Composition de Musique: Il disoit qu'une Musique sans dissonnance étoit une Soupe sans sel, un Ragoût sans épices, une Compagnie sans femmes, & enfin, une chose privée de tous ses agréments. Il faut donc faire des Dissonnances si on veut plaire, mais il faut sçavoir les bien appliquer; & pour les bien entendre, il faut étudier les Ouvrages des habiles Gens, consulter ses Amis, & s'attacher sur tout à ceux qui ont acquis de l'estime & de la réputation: Car il ne suffit pas pour exceller dans les Sciences, de posséder parfaitement les Regles, & les mettre en execution: il y a encore un certain goût, ou plutôt un discernement, une sensibilité que la Nature donne, & qui s'augmente par la pratique des bonnes choses; & pour le perfectionner, il faut prendre pour modèle les plus excellents Génies. Vous verrez la pratique des Dissonnances dans les Chapitres suivans.

(1) Marques dans l'édition de 1705.

(2) Quintes diminuées, ♯.

(3) Quintes augmentées, ♭.

(4)  ALEX. G.

(A. G. 136.)

CHAPITRE SECOND.

DIVISION DE L'HARMONIE.

L' HARMONIE se divise en Consonnances & Dissonnances; Les Consonnances se divisent en parfaites & imparfaites; Ainsi dans l'Accompagnement ordinaire, on ne connoît que trois sortes d'Accords, sçavoir, le parfait, l'imparfait & le dissonnant: L'Accord parfait à quatre parties, se compose de Tierces, de Quintes & d'Octaves, le tout à comter contre la Basse: car la Basse est ici notre seul modele. L'Accord imparfait se fait de plusieurs manieres; Premièrement, la Quarte & la Sixte avec l'Octave, font un Accord consonnant imparfait qui doit être suivi du parfait, sur la même note de Basse. Il y a encore la Sixte simple. La Sixte double avec laquelle on met la Tierce, la Tierce doublée avec laquelle on met la Sixte. Il faut icy remarquer qu'on double bien plus communément les Tierces & Sixtes mineures que les majeures.

Il y a six Dissonnances en usage, qui sont la Seconde, la Quarte dissonnante, le Triton, ⁽¹⁾ la Fausse-Quinte, ⁽²⁾ la Septieme, & la Neuvième.

Il faut sçavoir trois choses pour pratiquer les Dissonnances; les précéder, ⁽³⁾ les accompagner, & les sauver; ⁽⁴⁾ les précéder d'une Consonnance, les accompagner suivant l'ordre que vous allez voir, & les sauver en descendant d'une [note] de la partie qui syncope, qui est celle qui fait la Dissonnance en question.

Quoyque l'usage ordinaire demande que la Dissonnance soit précédée d'une Consonnance, on ne laisse pas de se dispenser quelquefois de cette Regle, & on en fait qui ne sont point précédées; cela se connoît par le bon usage, & par le bon goût.

Les Accompagnements de Dissonnance sont differents; ⁽⁵⁾ La Seconde en a trois, la Quarte n'en a qu'un, le Triton un seul, la Fausse-Quinte un, la Septième deux, la Neuvième un seul. Je trouve que cette liberté est commode aux Compositeurs, parce qu'ils suivent avec plus de facilité leurs agréables idées, & la suite de leur chant.

Remarquez dans la position des Dissonnances que dans la pleine mesure C, les Dissonnances n'occupent qu'un temps; c'est-à-dire la valeur d'une noire; dans les plus legers mouvements, comme C & 2, elles portent deux temps, ⁽⁶⁾ car deux temps dans ces derniers mouvements ne tardent pas plus qu'un temps de pleine mesure.

Dans les mouvements triplés; c'est-à-dire à trois temps, comme $\frac{3}{2}$, 3, $\frac{3}{4}$, & autres semblables, les Dissonnances portent un temps, deux temps, & quelquefois jusques à trois.

La Seconde est toujours Syncopée par la Basse, c'est la seule que la Basse syncope; c'est aussi la seule qu'on peut doubler, on la sauve de deux manieres, de la Tierce & de la Sixte: Elle a trois Accompagnements, sçavoir, on la double avec la Quinte, on l'accompagne encore de la Quarte, & quelquefois du Triton; avec ces deux-cy on y met la Sixte, on peut aussi doubler la Seconde sans rien retrancher; c'est une amplification d'Harmonie qui est fort bonne.

La Quarte Dissonnance s'accompagne de la Quinte & de l'Octave, on la sauve de ⁽⁷⁾ la Tierce en descendant d'une [note].

Le Triton s'accompagne de la Sixte & de la Seconde, on le sauve de la Sixte. La Fausse-Quinte s'accompagne de la Tierce & de la Sixte, on la sauve de la Tierce.

(1) Quarte augmentée, $\sharp 4$.

(2) Quinte diminuée, $\flat 5$.

(3) Les préparer.

(4) Les résoudre.

(5) Voir le tableau, page 81.

(6) Deux noires ou une blanche.

(7) Par.

Remarquez que quelquefois le Triton n'est pas sauvé de la Sixte & qu'on trouve de l'intervalle à la Basse. Pour lors on l'accompagne comme une Quarte juste; c'est-à-dire de la Sixte & de l'Octave⁽¹⁾; il en est de même de la Fausse-Quinte quand elle n'est pas sauvée de la Tierce & qu'on trouve de l'intervalle à la Basse, on l'accompagne comme une Quinte juste, c'est-à-dire de la Tierce et de l'Octave.⁽²⁾ La Fausse-Quinte ordinaire s'accompagne de la Tierce & de la Sixte, on la sauve de la Tierce. La Septième s'accompagne de la Tierce & de la Quinte, ou de la Tierce & de l'Octave, quelquefois aussi de la Tierce double; ce qui en décide, c'est qu'on observe les mouvements contraires, afin d'éviter deux Octaves ou deux Quintes, c'est-à-dire que, quand la Basse descend, il faut que les parties montent;⁽³⁾ au Contraire quand elle monte,⁽⁴⁾ il faut que les parties descendent: Il y a trois manières dont on la sauve; de la Sixte, de la Tierce, & de la Quinte, en descendant d'une [note].⁽⁵⁾

La Neuvième n'est autre chose que la Seconde syncopée aux Parties hautes; c'est-à-dire que la main droite la fait, & pour la distinguer d'avec la Seconde (qui est toujours syncopée par la Basse) on l'appelle Neuvième; ses Accompagnements sont la Tierce & la Quinte. La Partie qui fait la Neuvième contre la Basse, doit descendre d'une [note] au temps suivant comme (dans)⁽⁶⁾ toutes les autres Dissonnances. On la sauve de trois manières, sçavoir de l'Octave, de la Tierce, & de la Sixte.



On met quelquefois deux Dissonnances ensemble, comme la Septième & la Neuvième, on les accompagne de la Tierce, souvent on y ajoute la Quinte, & même quelquefois la Quinte superfluë; ce qui produit cinq parties. On sauve à l'ordinaire.⁽⁷⁾




On met encore la Quarte & la Neuvième ensemble, on les accompagne de la Quinte, & on les sauve toutes deux à l'ordinaire.




On met aussi la Septième & la Fausse-Quinte ensemble; on les accompagne de la Tierce, & on les sauve à l'ordinaire.

On met encore la Quinte juste avec la Sixte, cela s'appelle l'opposition; on les accompagne de la Tierce & quelquefois de l'Octave; l'Accord suivant sauve tout.⁽⁸⁾ Cela est commun dans la Musique Italienne.

ou bien ou bien

(1)  à trois parties sans redoublement d'octave on aurait: 

(2)  (3)  (4) 

(5)  (6) Edition de 1705. (7)  (8) 

ALEX. G.

CHAPITRE TROISIÈME.

De l'ordre qu'il faut garder en accompagnant, & de la manière dont il faut que la main soit portée.

LA méthode la plus ordinaire & la plus commode, est de faire tous les accompagnements de la main droite; Elle fait communément trois parties, quelquefois aussi jusqu'à quatre, parce qu'on double quelque Consonnance, & par fois aussi la Seconde, suivant que la main se trouve disposée: Ainsi la main gauche ne joue simplement que la Basse, sinon qu'elle fait l'Octave quand la main droite tient un Accord parfait; & cette Octave aide à connoître les Accompagnements éloignez. La main gauche peut aussi doubler les Sixtes & Tierces mineures qui se trouvent sur les Dièzes, Sur les Mi, les Si en montant, & autres; ce qui fait beaucoup d'effet dans un grand Concert. Remarquez qu'en accompagnant, il faut compter tous les Accords contre la Basse. L'Accompagnement ordinaire étant à quatre Parties, il faut sçavoir que toutes les Nottes qui se trouvent dans les Basses-Continuës, sur lesquelles il n'y a aucun Chiffre, il faut y placer l'accord parfait, excepté sur les Diezes, les Mi & les Si. Cet accord parfait se compose de Quintes, Octaves & Tierces contre la Basse; mais il faut éviter deux Octaves de suite, & même deux Quintes: Et le moyen infaillible pour les éviter, est de procéder toujours par mouvement contraire; on peut pourtant procéder par mouvement semblable quand on sçait éviter deux Octaves, ou deux Quintes, ou bien quand il y a des intervalles à la Basse; il faut bien prendre garde de faire deux Octaves entre les Parties découvertes, qui sont la Basse & le Dessus; comme aussi d'entre la Taille ⁽¹⁾ & la Basse. La Taille est la Partie la plus près de la main gauche. Les quatre Parties ordinaires s'appellent Basse, Taille, Haute-Contre, ⁽²⁾ & Dessus. ⁽³⁾ Remarquez que sur les [sept] ⁽⁴⁾ Semi-tons comme du Mi au Fa, du Si à l'Ut, & sur tous les Dièzes; Enfin, lorsque la Basse monte d'un Semi-ton on met sur le Mi, le Si, le Dièze, & autres semblables la Sixte doublée ou la Tierce doublée, c'est-à-dire, que ces sortes de Nottes ne veulent que Tierce & Sixte; On double l'une des deux, selon la situation où est la main & la proximité de l'Accord d'où l'on vient. On en fait de même sur toutes les Nottes qui précèdent un Bémol, soit naturel ou transposé, lorsque la Basse monte par degré conjoint. Quand vous voyez un \flat ou un \sharp qui est au dessus d'une Note, cela signifie qu'il faut faire le \flat ou le \sharp sur l'accord en question, ce qui produit une Tierce mineure ou majeure: car quand on veut marquer une Sixte mineure ou majeure, on met un \flat mol ou un \sharp joint à un 6 de chiffre, comme $\flat 6$ ou $\sharp 6$. Sur toutes les autres Nottes on fait un Accord parfait, tel que je l'ay déjà expliqué. Remarquez qu'on ne fait jamais deux Accords semblables de suite, comme deux Accords parfaits de mouvement semblable, comme deux Sixtes doublées, ni deux Sixtes simples, ni deux Tierces doublées, ni autres semblables; Mais ce qu'il faut faire quand il y a deux Nottes conjointes à la Basse comme La Sol, Sol Fa, ou Re Ut, ou semblable, vous faites un Accord parfait sur le La, & votre Basse qui descend au Sol, au lieu de descendre de même vous montez votre accompagnement, & vous commencez par la Consonnance la plus proche: Au contraire, si votre Basse monte, il faut que votre Accompagnement descende. Quand on tient un Accord qui est tout proche de la main gauche, & que la Basse monte d'une [note], pour éviter deux Octaves on fait l'Unisson, c'est-à-dire que la main droite ne fait que deux Parties, qui sont Tierce & Quinte ou bien Tierce & Sixte contre la Basse. Quand il y a deux Sixtes de suite, on fait la Sixte simple à l'une (c'est-à-dire, la Sixte, l'Octave, & la Tierce) & la Tierce doublée à l'autre, la Sixte s'y trouve dans le milieu. ⁽³⁾ Remarquez donc que quand il y a un \flat ou un \sharp seul, au dessus, c'est toujours pour la Tierce de la Basse. Quand vous voyez

(1) Ténor.

(2) Alto.

(3) Soprano.

(4) Edition de 1705. ALEX. G.



#4 ou bien $\sharp 4$, cela signifie un Triton: Quand vous voyez $b5$ ou $5b$, cela signifie une Fausse-Quinte: Quand vous voyez #5, cela dénote une Quinte superfluë.

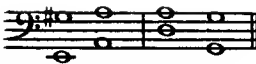
Il en est de même des Septièmes, des Neufièmes, des Quartes & des autres Dissonnances. Quand vous voyez un petit trait de plume — vis à-vis d'une Note, cela marque la continuation de l'Accord précédent, Quand il y a cette marque $\}$, c'est-à-dire qu'il faut éloigner la main, & porter l'Accord plus haut, sans toutefois changer de Consonnances, c'est pour la commodité de la main, pour ménager les Accords, & éviter les fautes. L'i veut dire l'Unisson, comme je l'ay expliqué cy-dessous. Quand il ya deux points au dessus d'une Note, comme $\overset{5b}{\text{p}}$ ou bien $\overset{7}{\text{p}}$, ⁽¹⁾ cela veut dire que la Dissonnance en question, Fausse-Quinte, Septième ou autres, se doit faire à la Partie la plus haute qui est le Dessus, & vous faites au dessous les Accompagnements tels qu'ils sont marquez cy-devant.

Quand la Basse monte d'intervalle de Quarte, il faut faire un Accord parfait sur la Note, depuis laquelle on monte. La Partie qui fait la Tierce majeure peut monter à l'Octave par mouvement semblable.

Quand c'est un # ou un \flat qui fait la Tierce majeure contre la Basse, il faut monter par degré conjoint depuis le # ou le \flat , ⁽²⁾ On ne se dispense guère de cette Regle: Quoique toutes les Regles anciennes & modernes deffendent d'aller à l'Octave par mouvement semblable après la Tierce mineure, on peut pourtant le faire dans l'Accompagnement: On est plus exact dans les compositions où les Parties Vocales ou Instrumentales se distribuent à plusieurs personnes, parce qu'on a toute l'étenduë & toute la liberté possible; Mais dans l'Accompagnement de l'Orgue & du Clavessin, où l'on ne peut faire que ce que la main peut executer suivant son étenduë, on est obligé quelquefois de se donner quelques licences, parce qu'il se trouve des difficultez dans certaines Basses-Continuës, où la main ne peut pas faire quatre Parties régulières comme dans une Partition, c'est pourquoy on fait souvent l'Octave en montant après la Tierce mineure, ⁽³⁾ on se sert de l'Unisson; ⁽⁴⁾ on descend quelquefois depuis un #, ou un \flat , quoique le bon usage veuille que l'on monte; ⁽⁵⁾ c'est qu'on suppose pour lors que les Parties se croisent ou enjambent les unes sur les autres, comme vous voyez dans toutes les Partitions; pourvû que l'Harmonie soit complete, qu'on ménage bien les Accords parfaits, qu'on accompagne les Dissonnances, & qu'on les sauve régulièrement, l'oreille doit être contente. Si vous examinez bien ce petit Traité, vous sçauvez tout cela à fond.

Remarquez qu'on place toujours une Sixte majeure sur la Note qui précède la plus basse. ⁽⁶⁾ La Sixte devant l'Octave est ordinairement majeure, mais quand l'Octave ne fait que passer, & qu'on tombe à quelqu'autre Consonnance, la Sixte peut être mineure; ⁽⁷⁾ la Tierce devant l'Octave doit être majeure, c'est ce qu'on fait à toutes les Cadences parfaites, & à toutes les fins des Pièces; j'entends sur la Note qui précède la dernière. On doit bien prendre garde au ménagement de l'Octave: Il faut que toutes les Consonnances qui la précèdent soient enfermées dedans; c'est-à-dire, qu'excepté deux Consonnances, il faut toujours y aller par mouvement contraire; que la Basse descende, & que le Dessus monte. Ces deux Consonnances qu'on peut faire de mouvement semblable devant l'Octave, sont la Tierce majeure & la Quinte.

ALEX. G.

EXEMPLE.  Tout autre accord par mouvement semblable n'y vaut rien.

En sortant de l'Octave il est fort beau d'aller par mouvement contraire à la Sixte, ou à la Tierce, ou à la Quinte. J'entends toutes les 3^{es} majeures, & toutes les 5^{tes} de la mesme maniere.


EXEMPLE.  Et semblables.

Les Cadences qui sont les fins de toutes les Pièces, & sur lesquelles on fait toutes les pauses dans la suite de toutes sortes de Pièces se font de trois manières; Parfaites, Imparfaites, & Rompuës: La Parfaite se fait lorsque la Basse tombe d'intervalle de Quinte ou monte de Quarte, c'est la même chose; car cela termine à la même Note. La Note qui précède la finale doit être de quatre temps, comme vous voyez à la fin de toutes les Pièces. La Cadence rompuë procède de même que la Parfaite, il n'y a que la terminaison qui en diffère; car au lieu de tomber de Quinte, comme nous venons de dire, on descend d'intervalle de Tierce mineure, ou bien on monte par degré conjoint, il n'y a que ces deux manières-là. L'Imparfaite se fait lorsque la Basse termine en descendant par degré conjoint sur un Accord parfait, ou bien quand la Basse monte d'intervalle de Quinte, ou descend de Quarte.

On doit toujours accorder, ⁽¹⁾ comme j'ay déjà dit, sur la Note de Basse, depuis laquelle il y a de l'intervalle; ⁽²⁾ mais quand plusieurs Notes passent par degré conjoint, un seul Accord peut suffire pour plusieurs; ⁽³⁾ La Règle la plus générale est d'accorder à tous les temps de la Mesure par mouvement contraire, lorsque la Basse descend.



(1) Placer un accord.

(2) C'est-à-dire lorsque les notes de la basse ne sont pas conjointes 

(3) 

ALEX. G.

DES TRANSPOSITIONS.

POUR connoître les Transpositions, il faut premièrement, en exerçant les Tons transposez, chercher sur le Clavier ce qui approche le plus de l'ordinaire; c'est-à-dire des Tons naturels; Vous trouverez dans les Transpositions, que souvent le Bémol sert de Diéze, & souvent aussi le Diéze sert de Bémol. Remarquez icy que le Bémol se prend toujours au dessous de la Note, & le Diéze se prend toujours au dessus: Quelquefois une Touche sert de Diéze à une autre Touche, comme le Fa tout simple sert de Diéze au Mi, & l'Ut sert de Diéze au Si, et ainsi de quelques autres. Il faut seulement s'attacher à connoître la situation de la Note sur laquelle est marquée le Bémol ou le Diéze, & prenant le Bémol au dessous à la plus prochaine Note, & le Diéze de même au dessus à la Note la plus prochaine, vous ne sçauriez manquer de trouver toutes les Transpositions.

Dans les Exemples des Accords que je donneray dans la Suite après les Tons naturels, vous trouverez un petit Prélude sur chaque Ton transpose: de n'y ay admis que ceux qui sont les plus suportables, & le plus en usage, comme C sol ut fa mineur, E mi la mineur, D la ré sol Diéze, A mi la ré Diéze, B fa b mi Bémol, F ut fa mineur. ⁽¹⁾

Chauter en accompagnant donne beaucoup de satisfaction à ceux qui aiment la Musique, & qui possèdent le Clavier; une Personne seule fait son Concert sans le secours de qui que ce soit. L'Harmonie se trouve toujours pleine, on en a tout le plaisir, & on peut dire que rien ne donne tant d'idée, ni tant de goût pour cette agréable Science, comme d'accompagner en chantant: Un homme est son Orphée à luy-même, et sans qu'il soit obligé d'emprunter des charmes étrangers, il en trouve en luy-seul autant qu'il en peut souhaiter; Et nous voyons que les plus fameux Auteurs de nôtre temps, comme l'illustre M^e de Lully, & quelques autres, consultoient le Clavessin ou le Théorbe pour composer, & pour mettre en execution leurs plus belles pensées; Aussi j'ose dire que, quand on a la main sur le Clavessin, on découvre des beautés qu'on ne trouveroit pas sans cela, quelque science, & quelque délicatesse de génie qu'on pût avoir.



(1) Ut mineur, Mi mineur, Ré majeur, La majeur, Si b majeur, Fa mineur.

A cette époque, l'orgue n'était pas accordé avec le tempérament des demi-tons égaux, il n'était pas possible de jouer dans certains tons, tels que Fa # et Do # majeur, par exemple.

ALEX. G.

La Septième.

La Neuvième.

ou bien. ou bien. ou bien.

7 #6 [w] 7 # 7 5 9 8 9 6

7^{me} et 9^{me} ensemble.

9 3 7 6 6 5b 7 5b 9 6 7 8 4 #

Pratique sur les
Tons naturels.

2 # 6 b 6 [w] 5b 9 7 3 4 # 6 # 6 b 5b 9 8 4 3

7b 6 5b b 5b 9 6 4 3 7 6 9 6 4 3

9 6 9 6 # 4 # 5b b 5b 6 4 6 9 b 6 4 3

6 b 6 6 # 6 b 5b # 6 7 6 # 4 4 # 7 6 5

Explication des
chiffres précédens.

2 # 6 [w] # 9 4 # 6 # 6 b 5b

9 [8] 4 [3] 7 b 6 5b b 5b 9 6 4 3 7 6

Two systems of musical notation for a piece on the organ. The first system has two staves with complex chords and fingerings. The second system continues the piece with similar harmonic structures.

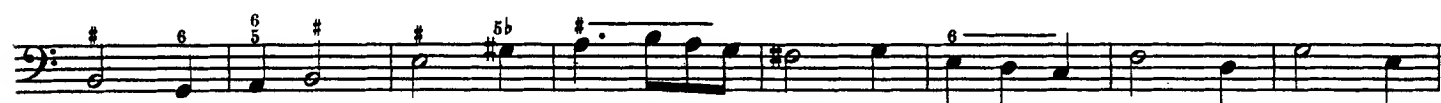
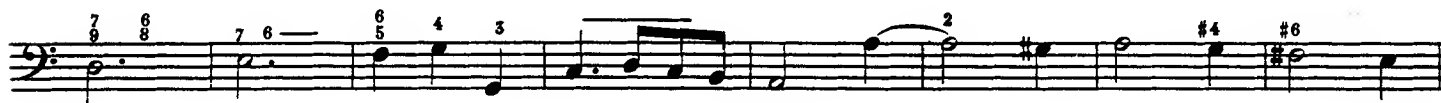
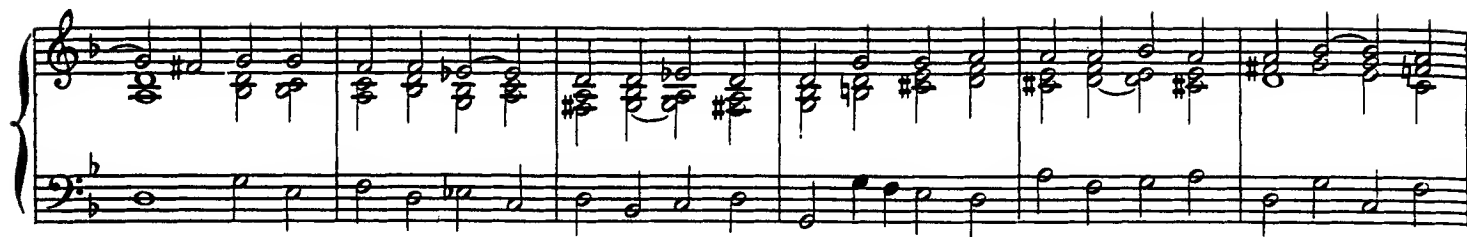
Three systems of musical notation for a piece on the organ. The notation includes various chords and fingerings, with some notes marked with accidentals and finger numbers.

Sur l'Orgue il faut lier les Dissonnances, c'est à dire qu'il faut tenir le doigt, mais sur le Clavessin il faut tout dégager.

Explication.

Musical notation for the 'Explication' section, showing a comparison between organ and clavier playing techniques.

Musical notation for the final system of the piece, featuring complex chords and fingerings.



Autre.



Par Bémol.

Par Bécarré.

Il sera facile d'entendre l'explication ⁽¹⁾ de ces chiffres, par l'imitation des deux premiers. Il faut observer les mesmes Accompagnemens, & le mesme menagement d'accords.

Autre.

[sic.]

(1) De comprendre la réalisation. ALEX. G.

C sol ut fa
mineur.

First system: C4 (whole), C4 (half), D4 (quarter), E4 (quarter), F4 (quarter), G4 (quarter), A4 (quarter), B4 (quarter), C5 (half), B4 (quarter), A4 (quarter), G4 (quarter), F4 (quarter), E4 (quarter), D4 (quarter), C4 (half).

Second system: C4 (whole), C4 (half), D4 (quarter), E4 (quarter), F4 (quarter), G4 (quarter), A4 (quarter), B4 (quarter), C5 (half), B4 (quarter), A4 (quarter), G4 (quarter), F4 (quarter), E4 (quarter), D4 (quarter), C4 (half).

Third system: C4 (whole), C4 (half), D4 (quarter), E4 (quarter), F4 (quarter), G4 (quarter), A4 (quarter), B4 (quarter), C5 (half), B4 (quarter), A4 (quarter), G4 (quarter), F4 (quarter), E4 (quarter), D4 (quarter), C4 (half).

Fourth system: C4 (whole), C4 (half), D4 (quarter), E4 (quarter), F4 (quarter), G4 (quarter), A4 (quarter), B4 (quarter), C5 (half), B4 (quarter), A4 (quarter), G4 (quarter), F4 (quarter), E4 (quarter), D4 (quarter), C4 (half).

Fifth system: C4 (whole), C4 (half), D4 (quarter), E4 (quarter), F4 (quarter), G4 (quarter), A4 (quarter), B4 (quarter), C5 (half), B4 (quarter), A4 (quarter), G4 (quarter), F4 (quarter), E4 (quarter), D4 (quarter), C4 (half).

D la ré sol
mineur (*)

First system: D4 (whole), D4 (half), E4 (quarter), F4 (quarter), G4 (quarter), A4 (quarter), B4 (quarter), C5 (half), B4 (quarter), A4 (quarter), G4 (quarter), F4 (quarter), E4 (quarter), D4 (half).

Second system: D4 (whole), D4 (half), E4 (quarter), F4 (quarter), G4 (quarter), A4 (quarter), B4 (quarter), C5 (half), B4 (quarter), A4 (quarter), G4 (quarter), F4 (quarter), E4 (quarter), D4 (half).

Third system: D4 (whole), D4 (half), E4 (quarter), F4 (quarter), G4 (quarter), A4 (quarter), B4 (quarter), C5 (half), B4 (quarter), A4 (quarter), G4 (quarter), F4 (quarter), E4 (quarter), D4 (half).

Fourth system: D4 (whole), D4 (half), E4 (quarter), F4 (quarter), G4 (quarter), A4 (quarter), B4 (quarter), C5 (half), B4 (quarter), A4 (quarter), G4 (quarter), F4 (quarter), E4 (quarter), D4 (half).

Fifth system: D4 (whole), D4 (half), E4 (quarter), F4 (quarter), G4 (quarter), A4 (quarter), B4 (quarter), C5 (half), B4 (quarter), A4 (quarter), G4 (quarter), F4 (quarter), E4 (quarter), D4 (half).

E mi la mineur.

First system: E4 (whole), E4 (half), F4 (quarter), G4 (quarter), A4 (quarter), B4 (quarter), C5 (half), B4 (quarter), A4 (quarter), G4 (quarter), F4 (quarter), E4 (half).

Second system: E4 (whole), E4 (half), F4 (quarter), G4 (quarter), A4 (quarter), B4 (quarter), C5 (half), B4 (quarter), A4 (quarter), G4 (quarter), F4 (quarter), E4 (half).

Third system: E4 (whole), E4 (half), F4 (quarter), G4 (quarter), A4 (quarter), B4 (quarter), C5 (half), B4 (quarter), A4 (quarter), G4 (quarter), F4 (quarter), E4 (half).

Fourth system: E4 (whole), E4 (half), F4 (quarter), G4 (quarter), A4 (quarter), B4 (quarter), C5 (half), B4 (quarter), A4 (quarter), G4 (quarter), F4 (quarter), E4 (half).

(*) Majeur.

ALEX. G.

(**) FA au lieu de RÉ dans l'édition de 1705. ALEX. G.

(A. G. 136.)



A mi la ré majeur.



B fa b mi b mol.

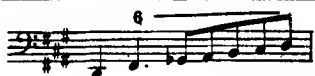


[sic.]

F ut fa mineur.



(*) Ecrit ainsi dans les éditions originales :



ALEX. G.

(A. G. 136.)

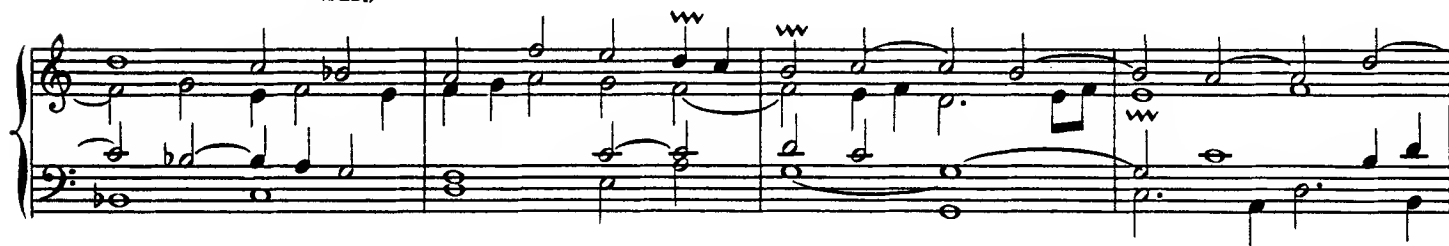
PREMIER TON

PRELUDE GRAUE(*)

(Un poco adagio.)

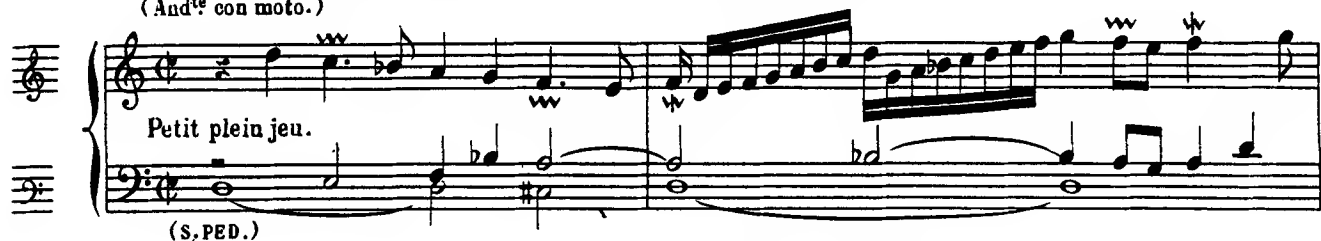


(PED.)



PRÉLUDE À DEUX CHŒURS

(And^{te} con moto.)



(S, PED.)



(Più lento.)

Grand plein jeu.

(PED.)

(*) Grand chœur.

(Tempo 1^o)

Petit plein jeu.

(S. PED.)

(4)

(Più lento.)

G.

(PED.)

(Tempo 1^o)

P.

(S. PED.)

(Più lento.)

G.

(PED.)

(Rit.)

DUO (*)

All.^{to}

(G^d0.)

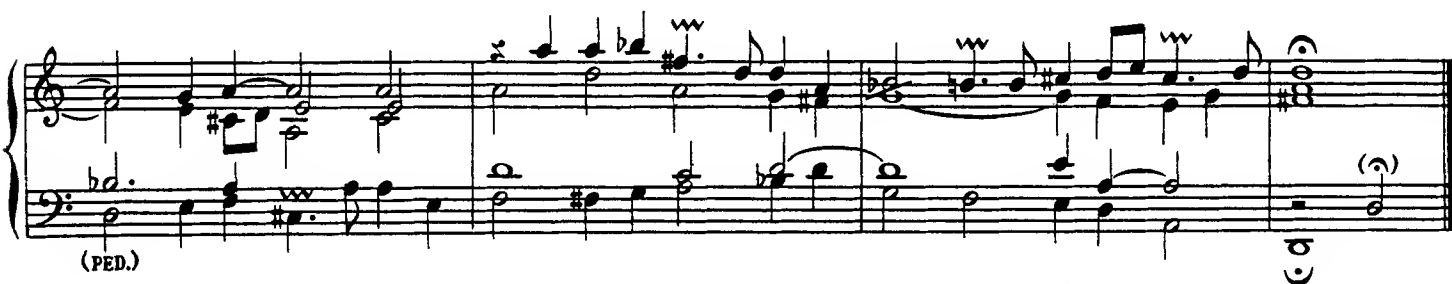
(*) RÉCIT: Trompette, Flûte 8.

G^d ORGUE: Bourdons de 16 et 8, Flûte harm. de 8 et 4, claviers réunis.

(A. G. 136.)

FUGUE GRAUE(*)

(Adagio.)



RECIT TENDRE(**)

(And^{te})

(*) Fonds de 16, 8, 4, Anches de 8 et 4.

(**) RÉCIT: main droite, Hautbois.

POSITIF: main gauche, Cor de nuit de 8, Flûte douce de 4.

PÉDALE: Bourdons de 16 et 8, Tirasse du Positif.

(S. PED.)

(PED.)

(S. PED.) (PED.)

GRAND DIALOGUE (*)

(All.^{to})

Grand jeu. (G^dO.)

(PED.)

Positif.

(S. PED.)

(*) RÉCIT: Fonds et Anches de 8, Cornet.

POSITIF: Fonds et Anches de 8 et 4.

G^d ORGUE: Grand chœur.

PÉDALE: Fonds et Anches de 16, 8, 4.

First system of musical notation. The right hand (treble clef) features a melodic line with various ornaments (wavy lines) and accidentals. The left hand (bass clef) provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines. Dynamic markings 'G.' and 'P.' are present in the right hand.

Second system of musical notation. The right hand continues the melodic development. The left hand includes dynamic markings 'G.' and 'P.' and a '(PED.)' marking at the end of the system.

Third system of musical notation. The right hand features a more active melodic line with many ornaments. The left hand continues with a steady accompaniment.

Fourth system of musical notation. The right hand has a melodic line with a trill at the beginning. The left hand includes a '(S. PED.)' marking.

Fifth system of musical notation. The right hand includes a '(G^{do.})' marking. The left hand includes a 'Récit.' marking and a '(POS.)' marking.

Sixth system of musical notation. The right hand continues the melodic line. The left hand includes a '(PED.)' marking at the end of the system.

(All^{to} mod^{to})

First system of musical notation, featuring a treble and bass staff. The treble staff contains a series of eighth and sixteenth notes with wavy lines above them. The bass staff has a few notes and rests. A wavy line is present above the treble staff in the second measure.

(S. PED.)

Second system of musical notation. The treble staff has a long note with a wavy line above it. The bass staff has a series of eighth notes. A wavy line is present above the treble staff in the fourth measure.

(PED.)

Third system of musical notation. The treble staff has a series of eighth notes with wavy lines above them. The bass staff has a series of eighth notes. A wavy line is present above the treble staff in the first measure.

Fourth system of musical notation. The treble staff has a series of eighth notes with wavy lines above them. The bass staff has a series of eighth notes. A wavy line is present above the treble staff in the first measure.

(S. PED.)

Fifth system of musical notation. The treble staff has a series of eighth notes with wavy lines above them. The bass staff has a series of eighth notes. A wavy line is present above the treble staff in the first measure.

(PED.)

Sixth system of musical notation. The treble staff has a series of eighth notes with wavy lines above them. The bass staff has a series of eighth notes. A wavy line is present above the treble staff in the first measure.

Fort lentement.

(All^{to})

Positif.
Basse.

(G!o.)

The first system of musical notation for 'Positif. Basse.' consists of a grand staff with a treble and bass clef. The treble staff contains a series of chords and single notes, while the bass staff features a more active melody with eighth and sixteenth notes. A key signature of one sharp (F#) is indicated at the beginning. The system concludes with a fermata over the final chord in the treble staff.

The second system continues the musical piece. The treble staff shows a series of chords, and the bass staff has a melodic line with some trills. The system ends with a fermata over the final chord in the treble staff.

G. jeu.

(PED.)

The third system of musical notation features a grand staff. The treble staff has a melodic line with some trills, and the bass staff has a more active melody. A key signature change to one flat (Bb) is indicated. The system concludes with a fermata over the final chord in the treble staff.

Vite.

(S. PED.)

The fourth system of musical notation is marked 'Vite.' and includes a 'S. PED.' instruction. The treble staff has a melodic line with some trills, and the bass staff has a more active melody. A key signature change to one sharp (F#) is indicated. The system concludes with a fermata over the final chord in the treble staff.

The fifth system of musical notation continues the piece. The treble staff has a melodic line with some trills, and the bass staff has a more active melody. A key signature change to one flat (Bb) is indicated. The system concludes with a fermata over the final chord in the treble staff.

The sixth system of musical notation is the final system on the page. The treble staff has a melodic line with some trills, and the bass staff has a more active melody. A key signature change to one flat (Bb) is indicated. The system concludes with a fermata over the final chord in the treble staff.

(PED.)

(S. PED.)

(b)

Tres lentement.

(Rit.)

(PED.)

SECOND TON

PRELUDE (*)

(Adagio.) (b)

Musical score for the prelude, featuring two systems of grand staves (treble and bass clef). The tempo is marked (Adagio.) and the key signature is one flat (B-flat). The score includes various musical notations such as notes, rests, and ornaments. Pedal markings (PED.) and (S.PED.) are present at the bottom of the staves.

DESSUS DE PETITE TROMPETTE (**)

Fort gay, et pointé.

Musical score for the 'DESSUS DE PETITE TROMPETTE' section, featuring two systems of grand staves. The tempo is marked 'Fort gay, et pointé.' The key signature is one flat. The score includes various musical notations such as notes, rests, and ornaments. Pedal markings (PED.) are present at the bottom of the staves.

(*) Grand chœur.

(**) RÉCIT: main droite, Trompette.

POSITIF: main gauche, Jeux doux.

PÉDALE: Soubasse 16, Flûte 8

DUO (*)

(All.^o mod^{to})

(*) RÉCIT: main droite, Flûtes de 8 et 4.

G^d ORGUE: main gauche, Gambe et Bourdon de 8.

Three systems of musical notation for a Trio. Each system consists of a grand staff with a treble and bass clef. The first system has a (4) in the bass staff. The second system has a (4) in the bass staff. The third system has a (4) in the bass staff.

TRIO A DEUX DESSUS (*)

Three systems of musical notation for a Trio à deux dessus. The first system is marked (And^{te}) and has a 2/4 time signature. The second system has a (4) in the bass staff. The third system has a (4) in the bass staff.

(*) RÉCIT: main gauche, Basson de 8, Flûte de 4.

POSITIF: main droite, Cor de nuit de 8, Flûte douce de 4, Nasard de 2 $\frac{2}{3}$ (ad libitum.)

The musical score is written for piano and consists of six systems of two staves each. The key signature has one flat (B-flat major or D minor), and the time signature is 3/4. The notation includes various notes, rests, and ornaments. The final system includes a "Rit." (Ritardando) marking and a double bar line.

GRAND DIALOGUE A QUATRE CHŒURS(*)

(All.)

Grand jeu.
(G^dO.)

Positif.

Grand jeu.

(RÉCIT.) Positif
ou Cornet.

Eco.

Grand jeu.

The musical score is written for a four-choir organ. It consists of five systems of staves. The first system shows the beginning of the 'Grand jeu.' section, marked '(All.)' and '(G^dO.)'. The second system continues the 'Grand jeu.' section. The third system introduces the 'Positif.' section. The fourth system continues the 'Grand jeu.' section. The fifth system shows the 'RÉCIT.' section, which includes 'Positif ou Cornet.', 'Eco.', and 'Grand jeu.'.

(*) RÉCIT: Trompette, Flûtes de 8 et 4, Hautbois ou Gambe, (ôter la Trompette et fermer la boîte pour l'Echo.)

POSITIF: Fonds et Anches de 8 et 4.

G^dORGUE: Grand chœur.

PÉDALE: Fonds et Anches de 16, 8, 4.

Positif

Cornet. (RÉCIT.)

Eco.

Grand jeu.

(PED.)

(S.PED.)

Eco.

Grand jeu.

(PED.)

(S.PED.)

(PED.)

(S.PED.)

(PED.)

(A.G. 136.)

Detailed description: This page contains seven systems of musical notation for a piano and organ. Each system consists of a grand staff (treble and bass clefs). The notation includes various musical symbols such as notes, rests, accidentals, and dynamic markings. Specific organ registrations are indicated by labels like 'Positif', 'Cornet. (RÉCIT.)', 'Eco.', and 'Grand jeu.'. Pedal instructions are marked with '(PED.)' and '(S.PED.)'. The piece concludes with the signature '(A.G. 136.)'.

Positif. (S. PED.) Grand jeu.

(PED.)

Positif. (S. PED.) Cornet. (RÉCIT.)

Eco. Grand jeu.

Cornet. (RÉCIT.) Eco.

Grand jeu. Cornet. (RÉCIT.) (S. PED.)

(PED.)

Fort lentement.

First system of musical notation. The piano part (treble and bass clef) features a melody with many trills. The organ part (bass clef) provides a harmonic accompaniment. The tempo is marked "Fort lentement.".

Eco.

Grand jeu.

(PED.)

Second system of musical notation. The piano part continues with trills and melodic lines. The organ part features a series of ascending and descending scale-like passages. The tempo remains "Fort lentement.".

(S.PED.)

Third system of musical notation. The piano part has a more active melody. The organ part includes a section marked "(Rall.)" (Ritardando). The tempo is still "Fort lentement.".

(PED.)

TROISIÈME TON PRÉLUDE (*)

Fourth system of musical notation. The tempo is marked "(Adagio.)". The piano part has a slower, more sustained melody. The organ part provides a steady accompaniment.

(PED.)

Fifth system of musical notation. The piano part continues with a melodic line. The organ part features a series of chords and moving lines.

Sixth system of musical notation. The piano part has a more active melody. The organ part includes a section marked "(x)" (likely a repeat or a specific organ effect). The tempo remains "Adagio."

Seventh system of musical notation. The piano part continues with a melodic line. The organ part features a series of chords and moving lines. The tempo remains "Adagio."

(*) Grand chœur.

FUGUE (*)

(And^{te} sostenuto.)

First system of the Fugue score, measures 1-4. The treble clef staff begins with a whole note chord (F#4, A4, C5). The bass clef staff has a whole note chord (F#2, A2, C3). The tempo marking "(And^{te} sostenuto.)" is above the treble staff. The performance instruction "(S.PED.)" is below the bass staff.

Second system of the Fugue score, measures 5-8. The treble staff continues with eighth and sixteenth notes. The bass staff features a series of chords and moving lines.

Third system of the Fugue score, measures 9-12. The treble staff has a long melodic line with a slur. The bass staff continues with chords and moving lines.

Fourth system of the Fugue score, measures 13-16. The treble staff has a melodic line with a slur. The bass staff continues with chords and moving lines. The performance instruction "(PED.)" is below the bass staff in measure 14, and "(S.PED.)" is below the bass staff in measure 16.

Fifth system of the Fugue score, measures 17-20. The treble staff has a melodic line with a slur. The bass staff continues with chords and moving lines. The performance instruction "(PED.)" is below the bass staff in measure 18.

Sixth system of the Fugue score, measures 21-24. The treble staff has a melodic line with a slur. The bass staff continues with chords and moving lines. The system ends with a double bar line and a fermata over the final note.

DESSUS DE CORNET SÉPARÉ OU DE PETITE TIERCE (*)

Vite, et hardiment.



(PED.)

(*) POSITIF, Cor de nuit de 8, Flûte douce de 4 Nasard de $2 \frac{2}{3}$
6^e ORGUE ou RÉCIT. Jeux doux.

BASSE DE CROMHORNE

(And.^{te} con moto.)

(Jeu doux.)

(Cromorne ou Clarinette et Flûte de 4.)

(A.G. 136.)

Two systems of musical notation for a piano accompaniment. The first system shows a treble and bass staff with a melody in the treble and a rhythmic accompaniment in the bass. The second system continues the piece with similar notation, including a fermata in the treble staff.

CONCERT DE FLÛTES, OU FOND D'ORGUE

(And^{te})

Grand corps. Positif.

(PED.) (S.PED.)

Musical notation for the 'Grand corps' and 'Positif' sections. The 'Grand corps' section is marked with a wavy line and a fermata. The 'Positif' section is marked with a wavy line and a fermata. The notation includes a treble and bass staff with a melody in the treble and a rhythmic accompaniment in the bass.

G. P. G.

(PED.) (S.PED.)

Musical notation for the 'G.' and 'P.' sections. The 'G.' section is marked with a wavy line and a fermata. The 'P.' section is marked with a wavy line and a fermata. The notation includes a treble and bass staff with a melody in the treble and a rhythmic accompaniment in the bass.

P. G.

(PED.)

Musical notation for the 'P.' and 'G.' sections. The 'P.' section is marked with a wavy line and a fermata. The 'G.' section is marked with a wavy line and a fermata. The notation includes a treble and bass staff with a melody in the treble and a rhythmic accompaniment in the bass.

(All^{to})

P. G. P.

(S.PED.)

Musical notation for the 'All^{to}' section. The notation includes a treble and bass staff with a melody in the treble and a rhythmic accompaniment in the bass.

Three systems of musical notation for a grand dialogue. Each system consists of a grand staff (treble and bass clef). The first system has a 'G.' marking in the bass staff. The second system has 'G.' and 'P.' markings. The third system has 'G.', '(Andte)', and '(PED.)' markings. The music features various note values, rests, and dynamic markings.

GRAND DIALOGUE A 4 CHŒURS (*)

Three systems of musical notation for a grand dialogue with four choirs. Each system consists of a grand staff. The first system is marked 'Gay.' and 'Grand corps. (G40.)'. The second system is marked 'Positif.' and '(S. PED.)'. The third system is marked 'P.'. The music features various note values, rests, and dynamic markings.

(*) RÉCIT, Trompette, Flûtes de 8 et 4, Hautbois ou Gambe. (Oter la Trompette et fermer la boîte pour l'Echo.)

POSITIF, Fonds et Anches de 8 et 4.

G?RGUE, Grand chœur.

PÉDALE, Fonds et Anches de 16, 8 et 4.

(A. G. 136.)

G.
 (PED.)

P. G. P. G. P.
 (S.PED.) (PED.) (S.PED.) (PED.) (S.PED.)

G.
 (PED.) (S.PED.)

Positif. G.
 Cornet. (RECIT) Eco. Gdo.

(RECIT) Cor. Eco. G.

First system of musical notation. Treble and bass staves. Dynamics: *P.* (piano). Instrumentation: *(RÉCIT) Cor.* (recitation horn).

Second system of musical notation. Treble and bass staves. Dynamics: *Eco.* (echo), *G.* (gong). Pedal marking: *(PED.)*.

Third system of musical notation. Treble and bass staves. Dynamics: *P.* (piano), *G.* (gong). Pedal marking: *(S.PED.)* (sustained pedal).

Fourth system of musical notation. Treble and bass staves. Dynamics: *Cor. (RÉCIT)* (recitation horn), *Eco.* (echo), *G.* (gong). Tempo marking: *Fort lentement.* (very slowly). Pedal marking: *(PED.)*.

Fifth system of musical notation. Treble and bass staves. Tempo marking: *Encore plus lentement.* (even more slowly).

Sixth system of musical notation. Treble and bass staves. Tempo marking: *Légèrement.* (lightly). Pedal marking: *(S.PED.)*.

Seventh system of musical notation. Treble and bass staves. Dynamics: *(RÉCIT) Cor.* (recitation horn), *Eco.* (echo), *G.* (gong). Pedal marking: *(A.G.136.)* (A.G. 136).

First system of musical notation. The piano part is in the left hand, and the woodwind parts are in the right hand. The woodwind parts are labeled "Cor. (RÉCIT.)", "Eco.", "G.", and "Cor.".

Second system of musical notation. The piano part is in the left hand, and the woodwind parts are in the right hand. The woodwind parts are labeled "Eco.", "G.", "(*)", "(RÉCIT.) Cornet.", and "Eco".

Third system of musical notation. The piano part is in the left hand, and the woodwind parts are in the right hand. The woodwind parts are labeled "G." and "(PED.)".

Fourth system of musical notation. The piano part is in the left hand, and the woodwind parts are in the right hand. The woodwind parts are labeled "Vite.", "Grand corps. (Glo.)", and "(S.PED.)".

Fifth system of musical notation. The piano part is in the left hand, and the woodwind parts are in the right hand. The woodwind parts are labeled "Lentement." and "(PED.)".

Sixth system of musical notation. The piano part is in the left hand, and the woodwind parts are in the right hand. The woodwind parts are labeled "Lentement." and "(PED.)".

(*) Gravé ainsi dans l'édition originale :

QUATRIEME TON .

PRELUDE. (*)

(Larghetto.)

(PED.)

(S. PED.)

(PED.)

FUGUE CHROMATIQUE. (**)

(Andante.)

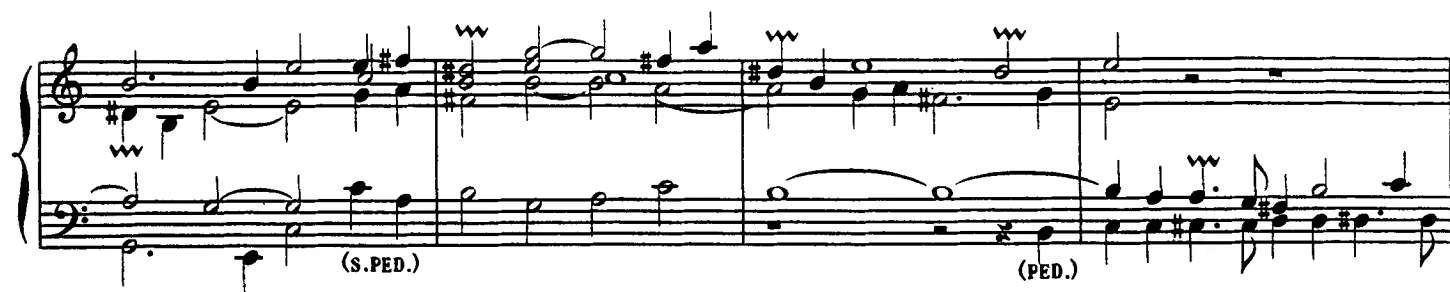
(z)

(*) Grand Plein-jeu.

(**) Fonds et Anches 8, 4.



First system of musical notation, featuring a treble and bass staff. The bass staff includes the instruction (PED.) below the first measure.



Second system of musical notation, featuring a treble and bass staff. The bass staff includes the instruction (S.PED.) below the second measure and (PED.) below the fourth measure.



Third system of musical notation, featuring a treble and bass staff. The bass staff includes the instruction (S.PED.) below the fourth measure.



Fourth system of musical notation, featuring a treble and bass staff.



Fifth system of musical notation, featuring a treble and bass staff. The bass staff includes the instruction (PED.) below the fourth measure.



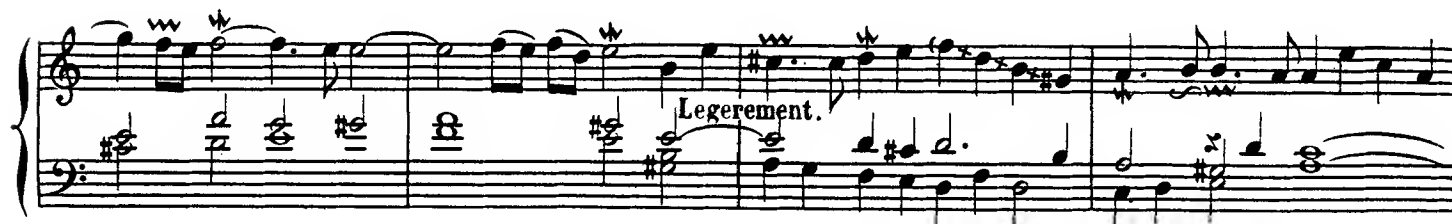
Sixth system of musical notation, featuring a treble and bass staff. The bass staff includes the instruction (Rit.) below the fourth measure.

RECIT GRAUE DE NAZAR, OU DE TIERCE, OU DE CROMHORNE

(Adagio.)



(Jeu doux.)

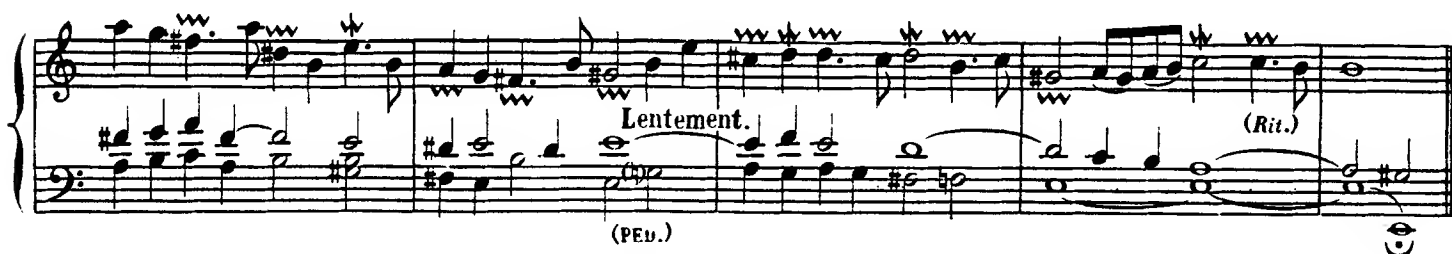


Legerement.



(PED.)

(S.PED.)



(PED.)

(Rit.)

DIALOGUE DE RECITS ET DE TRIOS. (*)

(Andante.)

(RÉCIT.)

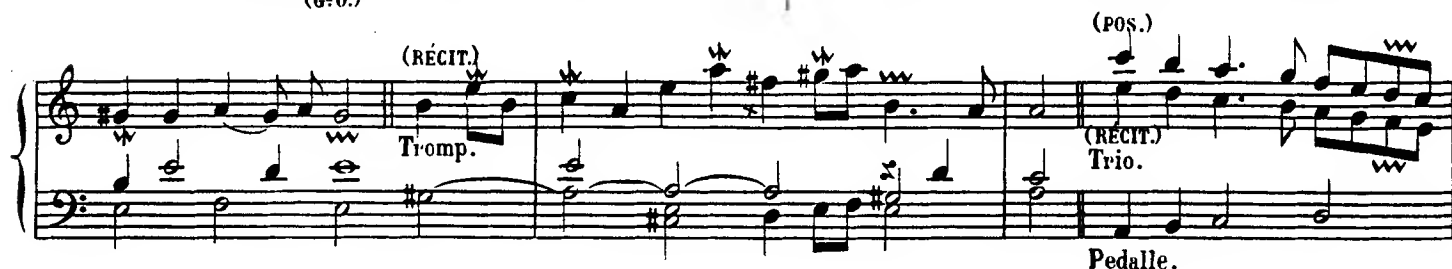
Trompette.



(G.O.)

(POS.)

Tierce.



(RÉCIT.)

Tromp.

(POS.)

(RÉCIT.)
Trio.

Pedalle.

(*) RÉCIT, Trompette.

POSITIF, Cor de nuit. Flûte douce de 4, Nasard de 2 $\frac{2}{3}$.G^d ORGUE, Bourdon de 8.

PÉDALE, Bourdon de 16 et 8.

(A.G.136.)

First system of musical notation. The upper staff features a melodic line with various ornaments and rests. The lower staff provides harmonic support. Annotations include "(RÉCIT.)" above the upper staff, "Tromp. (G⁴0.)" above the lower staff, and "(S.PED.)" below the lower staff.

Second system of musical notation. The upper staff continues the melodic line. The lower staff includes a section marked "(POS.) Tierce." with a slur. The system concludes with a measure marked "Tromp." above the upper staff and "(RÉCIT.)" above the upper staff.

Third system of musical notation. The upper staff continues the melodic line. The lower staff includes a section marked "Pedalle." with a slur. The system concludes with a measure marked "Tromp." above the upper staff and "(POS.) (RÉCIT.) Tierce." above the upper staff.

Fourth system of musical notation. The upper staff continues the melodic line. The lower staff provides harmonic support.

Fifth system of musical notation. The upper staff continues the melodic line. The lower staff includes a section marked "(RÉCIT.)" above the upper staff, "Tromp. (G⁴0.)" above the lower staff, and "(S.PED.)" below the lower staff. The system concludes with a measure marked "(POS.) Trio." above the upper staff, "(RÉCIT.)" above the upper staff, and "(Pédale.)" below the lower staff.

Sixth system of musical notation. The upper staff continues the melodic line. The lower staff includes a section marked "(Rall.)" above the upper staff. The system concludes with a measure marked "(Rall.)" above the upper staff and "(Rall.)" above the upper staff.

DUO. (*)

(All?)

The musical score is written for two staves, Treble and Bass clef, in 2/4 time. It consists of seven systems of music. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, accidentals (sharps, naturals), and dynamic markings (wavy lines). The key signature is one sharp (F#). The score is marked with a tempo indication '(All?)' at the beginning. The final system ends with a double bar line and a small '(4)' below it.

(*) RÉCIT, main droite, Trompette et Bourdon de 8.

POSITIF: main gauche, Bourdon, Flûte de 4, Cromorne (ou Clarinette.)

(A. G. 136.)

Two systems of musical notation for piano. The first system consists of two staves with a treble and bass clef, featuring a melody with various ornaments and a steady bass accompaniment. The second system continues the piece, ending with a "Rit." (Ritardando) marking and a final cadence.

CROMHORNE EN TAILLE .

(Adagio.)
 (Jeu doux.)
 Accompagnement.
 (Cromhorne.)
 Pedalle.

A DEUX CHŒURS. (*)

(Moderato.)

Positif.

Grand corps. (G^{do}.)

(PED.)

P.

G.

(S. PED.)

(PED.)

P.

(S. PED.)

(*) Grand chœur.

First system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff contains eighth and sixteenth notes with wavy lines above. Bass staff contains eighth notes. A fermata is placed over a G note in the bass staff. The letter "G." is written above the staff. Below the staff, "(PED.)" is written.

Second system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff contains eighth and sixteenth notes with wavy lines above. Bass staff contains eighth notes. A fermata is placed over a G note in the bass staff. The letter "P." is written above the staff. Below the staff, "(S.PED.)" is written. The word "Grand.[orgue]" is written above the staff. The word "(All?)" is written above the staff.

Third system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff contains eighth and sixteenth notes with wavy lines above. Bass staff contains eighth notes. A fermata is placed over a G note in the bass staff.

Fourth system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff contains eighth and sixteenth notes with wavy lines above. Bass staff contains eighth notes. A fermata is placed over a G note in the bass staff. The letter "P." is written above the staff. The letter "G." is written above the staff.

Fifth system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff contains eighth and sixteenth notes with wavy lines above. Bass staff contains eighth notes. A fermata is placed over a G note in the bass staff. The letter "P." is written above the staff.

Sixth system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff contains eighth and sixteenth notes with wavy lines above. Bass staff contains eighth notes. A fermata is placed over a G note in the bass staff. The words "Fort lentement." are written above the staff. Below the staff, "(PED.)" is written. The word "(A)" is written above the staff.

CINQUIEME TON.

PRELUDE.

(Larghetto.)

Grand plain jeu.

(PED.)

(Rall.)

DUO. (*)

(Allegretto.)



(*) RÉCIT, main gauche, Basson de 8, Flûtes de 8 et 4 P.

POSITIF, main droite, Cor de nuit, Flûtes de 8 et 4, Nasard $2 \frac{2}{3}$.

Two systems of musical notation for an organ piece. The first system shows a treble and bass staff with various notes and rests. The second system continues the piece, ending with a double bar line and a fermata. A '(Rit.)' marking is present in the second system.

FUGUE. (*)

Five systems of musical notation for a fugue. The first system is marked '(Moderato.)' and '(S. PED.)'. The subsequent systems include '(PED.)' and '(S. PED.)' markings. The piece concludes with a double bar line and a fermata.

(*) RÉCIT, Fonds et Anches de 8, boîte fermée.
 G^r ORGUE, Fonds de 8 et 4, claviers réunis.
 PÉDALE, Fonds de 16, 8, 4, Tirasse du Récit.

QUATUOR. (*)

(Andante.)

(PED.)

The musical score is written for a four-part ensemble. It consists of seven systems of staves. The first system shows a treble and bass staff with a grand staff bracket. The tempo is marked '(Andante.)'. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like 'w' (pizzicato) and 'p' (piano). A 'PED.' marking is present in the second system. The score concludes with a double bar line and a final chord.

(*) RÉCIT, main gauche, Cor de nuit et Gambe de 8.
 POSITIF, main droite, Flûte harmonique et Salicional de 8.
 PEDALE, Soubasse 16, Flûte de 8.

BASSE DE CROMHORNE (ET DESSUS DE CORNET).(*)

(All: Mod^{to})(G^dO.)

(POS.)

(*) RÉCIT, Cornet ou Trompette.

POSITIF, Cromorne (ou Clarinette) Cor de nuit de 8, Flûte douce de 4.

G^d ORGUE, Flûte de 8.

(A. G. 136.)

(G^do.)

Crom.

(POS.)

(RÉCIT.)

(G^do.)

(RÉCIT.)

(G^dc.)

Cor.

(G^do.)

(POS.)

Crom.

(G^do.)

(POS.)

Crom.

(RÉCIT.)

(G^do.)

(RÉCIT.)

Cor.

(G^do.)

(POS.)

Crom.

(G^do.)

(POS.)

Crom.

(G^do.)

(POS.)

Crom.

(Rit.)

RECIT. (*)



TIERCE EN TAILLE. (**)

Accompagnement.



(*) RECIT: main droite, Hautbois.

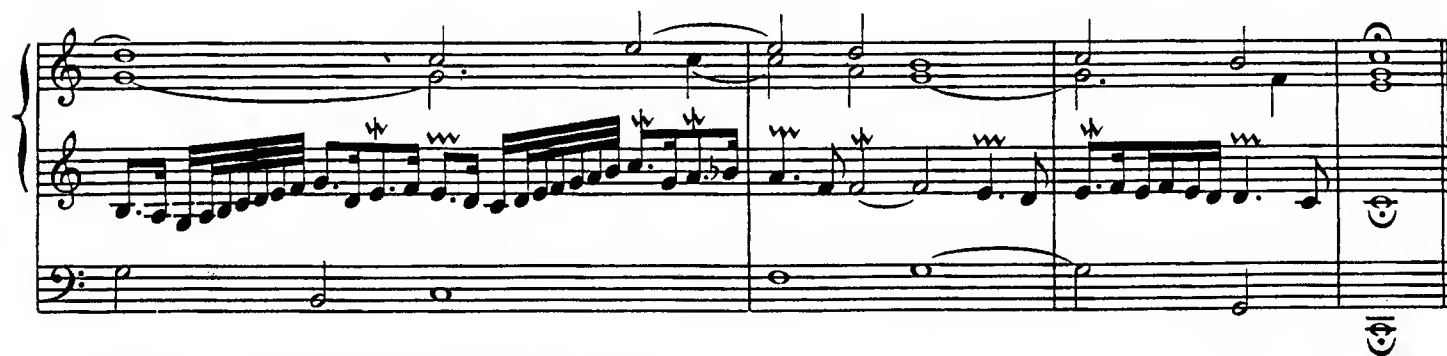
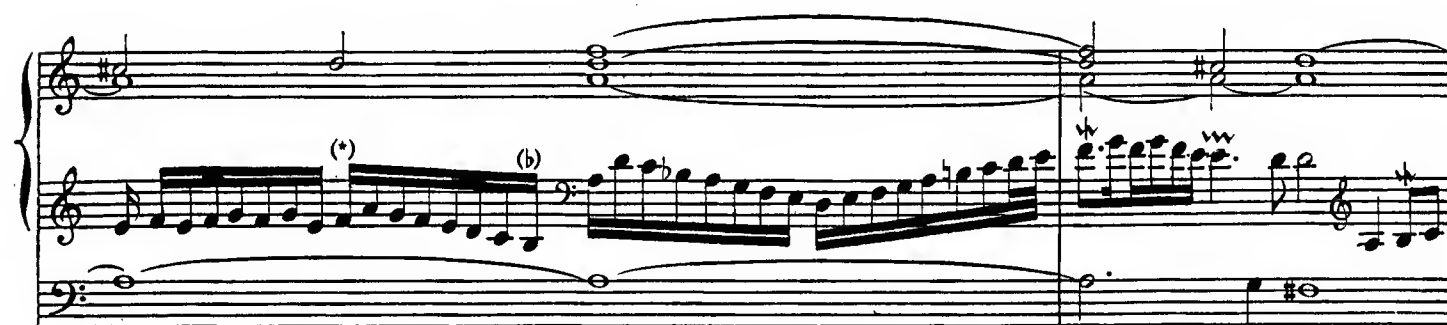
POSITIF: main gauche, Jeux doux de 8.


PÉDALE: Bourdons de 16 et de 8.

(**) RECIT: main gauche, Cor de nuit, Gambe de 8, Flûte de 4, Octavin de 2.

6^e ORGUE: main droite, Bourdon de 8.

PÉDALE: Bourdons de 16 et 8.



(*) Ecrit ainsi dans l'édition originale: 

GRAND DIALOGUE A QUATRE CHŒURS. (*)

(All. Mod^{to})

The musical score is written for four voices (Grand corps, Positif, Cornet, and Echo) and includes various performance instructions. The score is divided into six systems, each with a grand staff (treble and bass clef). The first system is labeled "Grand corps. (G^d O.)" and includes a "(PED.)" instruction. The second system is labeled "Positif." and includes a "(S.PED.)" instruction. The third system includes "G." and "P." markings and a "(PED.)" instruction. The fourth system includes "G." and "Cornet. (RECIT.)" markings and a "(S.PED.)" instruction. The fifth system includes "Eco." and "G." markings and a "(PED.)" instruction. The sixth system includes "Cornet. (RECIT.)", "Eco.", and "G." markings and a "(S.PED.)" instruction. The score uses various musical notations, including notes, rests, and dynamic markings.

(*) RÉCIT: Trompette, Flûtes de 8 et 4, Hautbois ou Gambe. (Oter la Trompette et fermer la boîte pour l'Echo.)

POSITIF: Fonds et Anches de 8 et 4.

G^d ORGUE: Grand chœur.

PÉDALE: Fonds et Anches de 16, 8 et 4.

Musical score for piano and horn ensemble, page 131. The score consists of six systems of staves.

System 1: Horn part (top staff) includes markings: *Cor. (RÉCIT.)*, *Eco.*, *G.*, and a measure marked *(h)*. The piano part (bottom staff) includes *(S. PED.)* and *(PED.)*.

System 2: Horn part includes *Cor. (RÉCIT.)*. The piano part includes *P.* and *pp*.

System 3: Horn part includes *Eco.* and *G.*. The piano part includes *Pédalle.*

System 4: Horn part includes *Cornet séparé. (RÉCIT.)*, *(ECO.)*, and *(G.)*. The piano part includes *(S. PED.)*.

System 5: Horn part includes *(h)* and *P.*. The piano part includes *P.*

System 6: Horn part includes *Cornet. (RÉCIT.)*, *Eco.*, *G.*, and *(h)*. The piano part includes *P.*

Positif.

Cornet. (RÉCIT.)

Eco.

G.

Positif.

G.

(PED.)

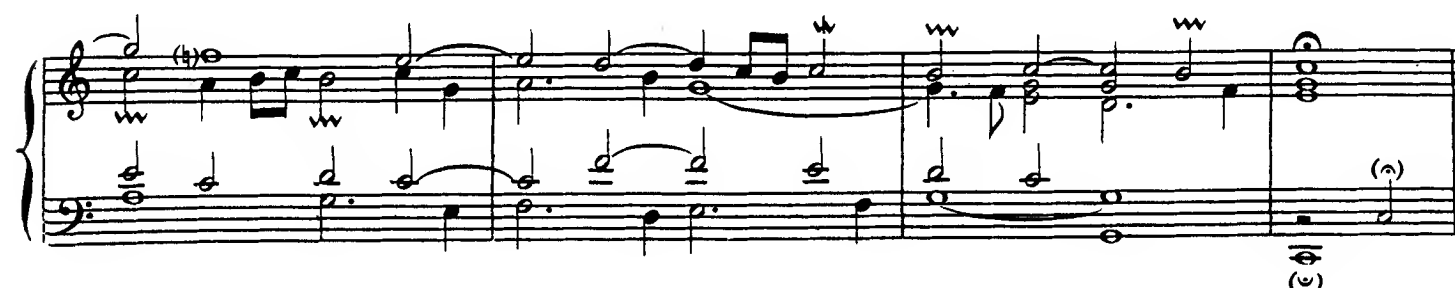
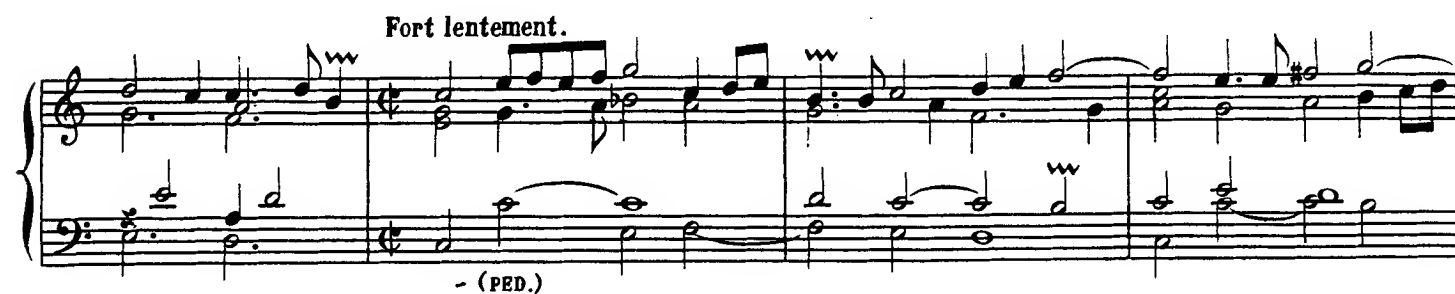
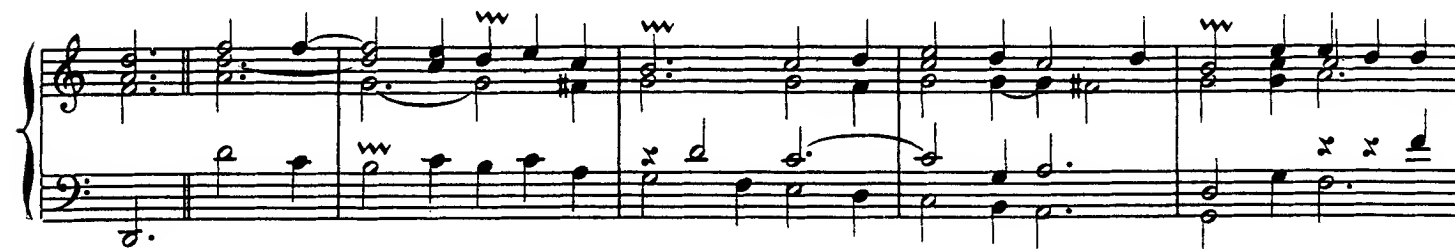
Positif.

(S.PED.)

G.

(A.G. 136.)

Detailed description: The image shows a musical score for organ, consisting of six systems of staves. Each system typically has a grand staff (treble and bass clef) and sometimes an additional staff for a specific instrument. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, accidentals, and dynamic markings. Key markings include 'Positif.' appearing in the first, third, and fifth systems; 'Cornet. (RÉCIT.)' in the first system; 'Eco.' in the second system; 'G.' in the second, fourth, and sixth systems; '(PED.)' in the fourth system; and '(S.PED.)' in the fifth system. The score is written in a key with one flat (B-flat) and a 2/4 time signature. The final system is labeled '(A.G. 136.)' at the bottom.



SIXIEME TON.

PRELUDE.

(Un peu adagio.)

First system of musical notation. The treble clef staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, some beamed together. The bass clef staff contains a simple harmonic accompaniment of whole and half notes. The tempo marking "(Un peu adagio.)" is above the treble staff. The registration marking "Petit plein jeu. (pos.)" is written in the treble staff. The sustain pedal marking "(S.PED.)" is written below the bass staff.

Second system of musical notation. The treble staff continues the melodic line. The bass staff continues the harmonic accompaniment. The registration marking "G. pl. jeu. (Gdo.)" is written in the treble staff. The sustain pedal marking "(PED.)" is written below the bass staff.

Third system of musical notation. The treble staff continues the melodic line. The bass staff continues the harmonic accompaniment. The registration marking "Positif." is written in the treble staff. The sustain pedal marking "(S.PED.)" is written below the bass staff.

Fourth system of musical notation. The treble staff continues the melodic line. The bass staff continues the harmonic accompaniment. The registration marking "G. pl. jeu." is written in the treble staff. The sustain pedal marking "(PED.)" is written below the bass staff.

Fifth system of musical notation. The treble staff continues the melodic line. The bass staff continues the harmonic accompaniment. The registration marking "P." is written in the treble staff. The sustain pedal marking "(S.PED.)" is written below the bass staff.

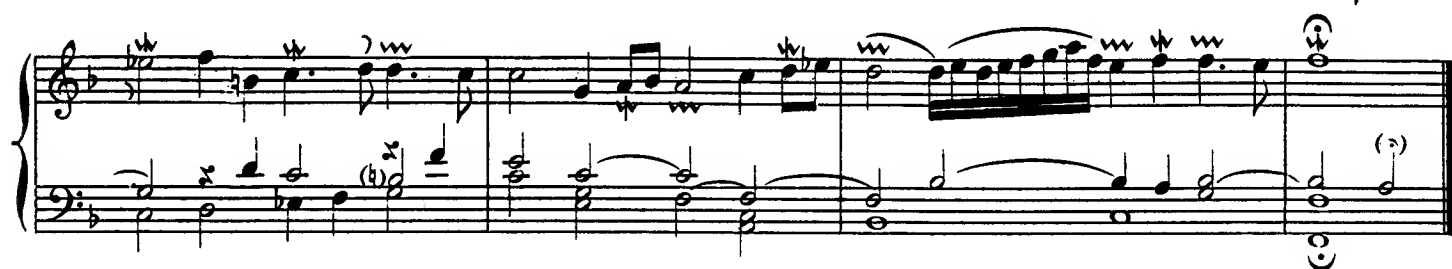
Sixth system of musical notation. The treble staff continues the melodic line. The bass staff continues the harmonic accompaniment. The registration marking "G. pl. jeu." is written in the treble staff. The sustain pedal marking "(PED.)" is written below the bass staff.

RECIT GRAUE. (*)

(Adagio.)



(PED.)



DUO. (**)

(Andante con moto.)



(*) RÉCIT: main droite, Hautbois et Bourdon de 8.

6^d ORGUE: Jeux doux de 8.

PÉDALE: Jeux doux de 16 et 8.

(**) RÉCIT: main gauche, Basson de 8 et Bourdon.

POSITIF: main droite, Cromorne ou Clarinette et Bourdon de 8.

ou: RÉCIT: main droite, Flûte harmonique de 8.

POSITIF: main gauche, Salicional de 8 et Flûte douce de 4.

(A. G. 136.)

Five systems of musical notation for a piece, likely a Prelude. Each system consists of a grand staff with a treble and bass clef. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, accidentals, and dynamic markings like 'w' (pizzicato) and 'h' (harmonics). The piece concludes with a 'Rit.' (Ritardando) marking and a final double bar line.

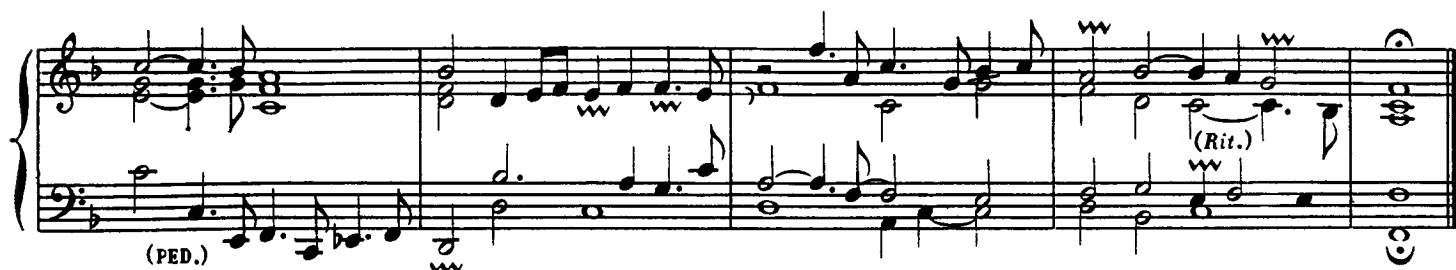
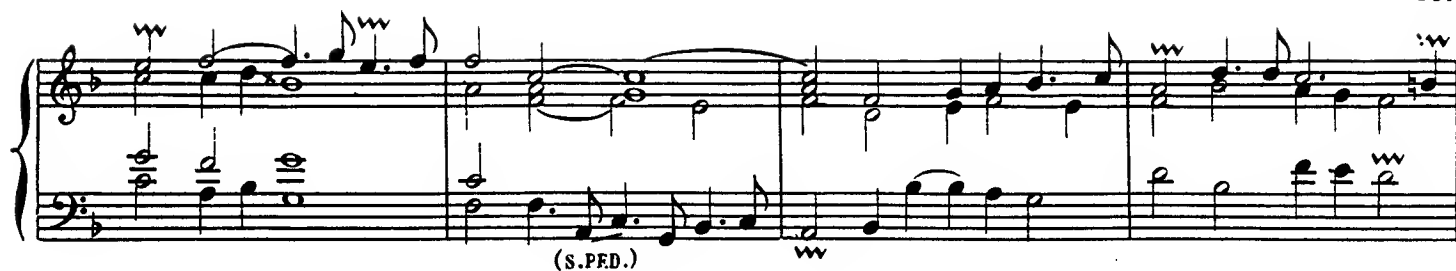
FUGUE. (*)

(Un poco lento.)

First system of musical notation for the Fugue. It features a grand staff with a treble and bass clef. The notation includes notes, rests, and accidentals. A '(S. PED.)' (Sustaining Pedal) marking is present below the bass staff.

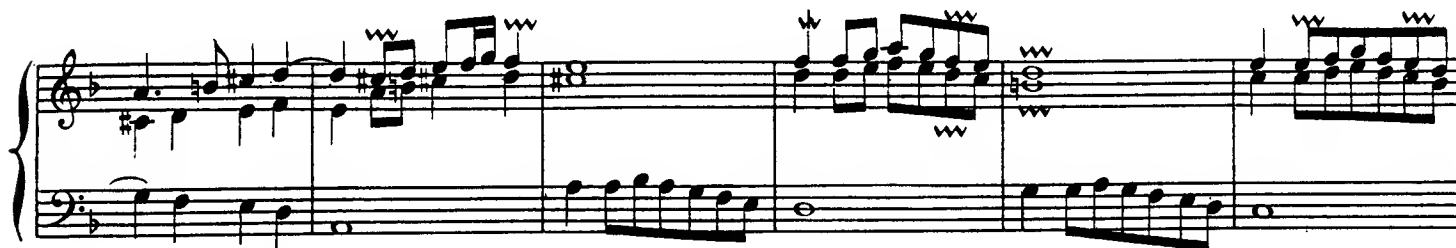
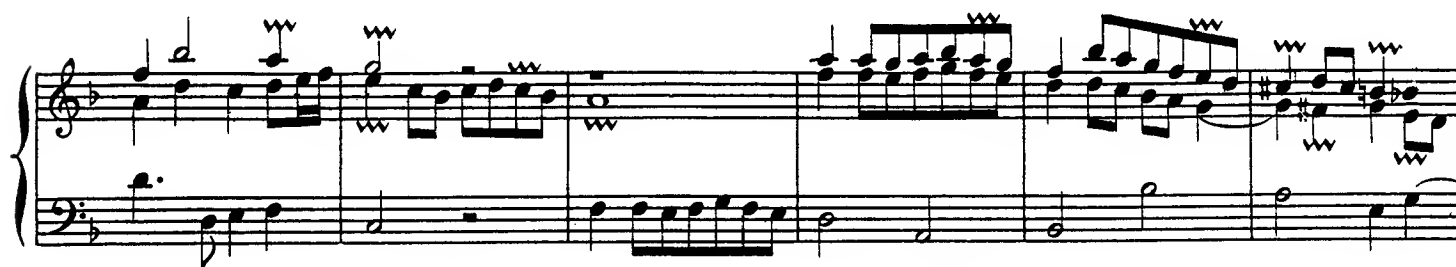
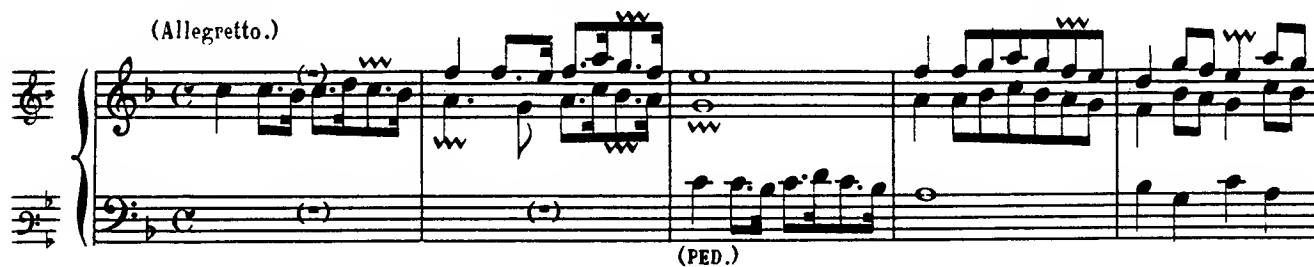
Second system of musical notation for the Fugue. It features a grand staff with a treble and bass clef. The notation includes notes, rests, and accidentals. A '(PED.)' (Pedal) marking is present below the bass staff.

(*) Fonds et Anches de 8 et 4.
PÉDALE: 16, 8, 4, Tirasse.



TRIO POUR LA PEDALLE, OU A DEUX DESSUS. (*)

(Allegretto.)



(*) RÉCIT: main gauche, Basson de 8.
6^d Orgue: main droite, Fl. harm. de 8.
PÉDALE: Flûte de 8.

GRAND DIALOGUE. (*)

The musical score is written for a grand organ and is divided into six systems, each with a grand staff (treble and bass clef). The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 2/4. The first system is labeled "Grand corps. (G.O.)" and includes a "(S. PED.)" marking. The second system is labeled "Positif." The third system is labeled "G. corps." The score features a variety of musical notations, including eighth and sixteenth notes, rests, and dynamic markings such as "p" (piano) and "f" (forte). Pedal points are indicated by horizontal lines with a "P" in a circle. The piece concludes with a final cadence in the sixth system.

(*) Grand chœur avec Bombarde 16.

First system of musical notation, featuring a treble and bass staff. The treble staff contains a melodic line with various ornaments (wavy lines) and a dynamic marking 'P.' (Piano) in the second measure. The bass staff provides a harmonic accompaniment.

Second system of musical notation. The treble staff continues the melodic line, marked with a '5' above a measure, indicating a fifth finger. The bass staff features a long, sustained note with a slur underneath, and a dynamic marking 'G.' (Grave) is present.

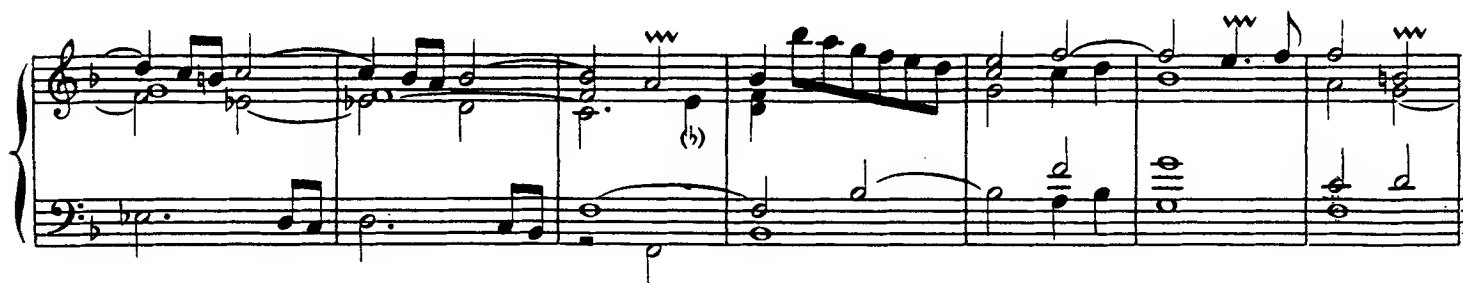
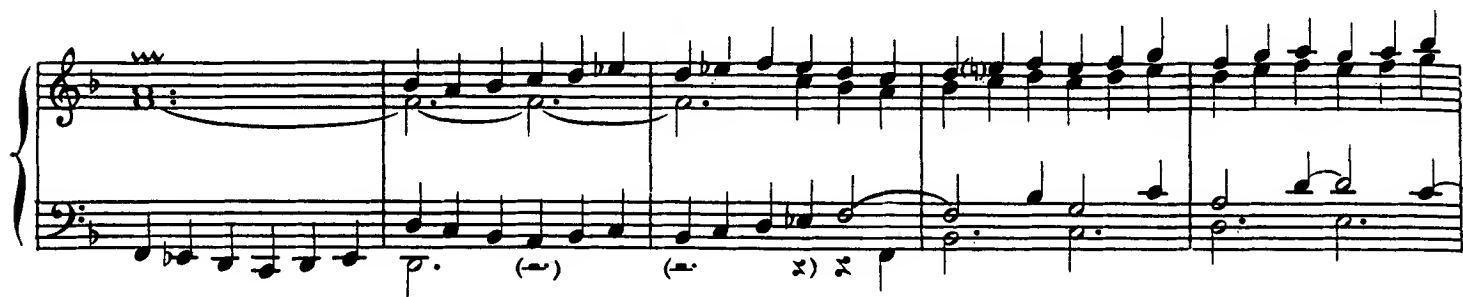
Third system of musical notation. The treble staff shows a melodic line with ornaments. The bass staff continues the accompaniment with a long, sustained note.

Fourth system of musical notation. The tempo marking 'Tres lentement.' is centered above the staff. The treble staff has a melodic line with ornaments. The bass staff has a long, sustained note with a slur underneath, and a dynamic marking '(PED.)' (Pedal) is present.

Fifth system of musical notation. The tempo marking 'Vite.' is centered above the staff. The treble staff has a melodic line with ornaments. The bass staff has a long, sustained note with a slur underneath, and a dynamic marking '(S.PED.)' (Sustained Pedal) is present. The instruction '(Otez la bombarde.)' is written in the middle of the system.

Sixth system of musical notation. The treble staff has a melodic line with ornaments. The bass staff has a long, sustained note with a slur underneath.

Seventh system of musical notation. The treble staff has a melodic line with ornaments. The bass staff has a long, sustained note with a slur underneath.



SEPTIEME TON.

PRELUDE. (*)

(Adagio.)

(*) Grand Plein jeu avec 16 P.
 PÉDALE: 32, 16, 8, 4, Tirasse.

POUR LA VOIX HUMAINE. (*)

(Adagietto.)

(RÉCIT.)

First system of the musical score. It features a grand staff with a treble and bass clef. The treble staff is labeled 'Dessus de Voix humaine.' and contains a vocal line with various ornaments. The bass staff contains a piano accompaniment. Above the treble staff, the tempo '(Adagietto.)' and the instruction '(RÉCIT.)' are written. Above the bass staff, the instruction '(POS.)' is written. The system concludes with a measure marked '(RÉCIT.)' above the treble staff and '(POS.)' above the bass staff.

Second system of the musical score. It continues the vocal and piano parts. The instruction '(RÉCIT.) Chœur.' is written above the treble staff. The system ends with a measure marked '(RÉCIT.)' above the treble staff and '(POS.)' above the bass staff.

Third system of the musical score. It continues the vocal and piano parts. The instruction '(RÉCIT.) Dessus.' is written above the treble staff, and '(RÉCIT.) Basse.' is written above the bass staff. The system ends with a measure marked '(RÉCIT.)' above the treble staff and '(POS.)' above the bass staff.

Fourth system of the musical score. It continues the vocal and piano parts. The instruction '(RÉCIT.) Chœur.' is written above the treble staff. The system ends with a measure marked '(Rall.)' above the treble staff and '(PED. E MAN.)' below the bass staff.

DUO. (**)

(All?)

First system of the Duo section. It features a grand staff with a treble and bass clef. The treble staff contains a vocal line with various ornaments. The bass staff contains a piano accompaniment. The instruction '(All?)' is written above the treble staff.

Second system of the Duo section. It continues the vocal and piano parts. The system ends with a measure marked with a fermata above the treble staff.

(*) RÉCIT: Voix humaine, Bourdon de 8 et tremblant.

POSITIF: Jeux doux de 8.

PÉDALE: Bourdons de 16 et de 8.

(**) RÉCIT: main droite, Trompette et Bourdon de 8.

POSITIF: main gauche, Cromorne ou Clarinette, Bourdon de 8, Flûte douce de 4.

(A. G. 136.)

Three systems of musical notation for a piano piece. Each system consists of a grand staff with a treble and bass clef. The key signature is one sharp (F#). The first system has four measures. The second system has five measures. The third system has five measures and ends with a double bar line and a repeat sign.

FOND D'ORGUE, OU CONCERT DE FLÛTES.

Four systems of musical notation for "FOND D'ORGUE, OU CONCERT DE FLÛTES". The first system is marked "(Mod^{lo})" and "(PED.)". It consists of a grand staff with a treble and bass clef. The key signature is one sharp (F#). The first system has four measures. The second system has five measures. The third system has five measures. The fourth system has five measures and ends with a double bar line and a repeat sign.

RÉCIT GRAUE. (*)

(Adagio.)

(Adagio.)

(Rall.)

BASSE DE TROMPETTE.

(All.^{to})Accompagnement.
(G.O. Jeux doux.)

(All.^{to})

Accompagnement.
(G.O. Jeux doux.)

Trompette.

(RÉCIT.)

(*) RÉCIT: main droite, Diapason et Fl. harm. de 8. G^d Orgue: Montre et Fl. harm. de 8.

POSITIF: Flûtes de 8 et de 4.

PÉDALE: main gauche, Bourdon de 16, Tirasse du Pos.

The image displays a page of musical notation, numbered 145 in the top right corner. The page contains six systems of music, each consisting of a treble and bass staff. The key signature is one sharp (F#). The notation includes various musical symbols such as notes, rests, accidentals, and dynamic markings like 'p' and 'w'. The first system shows a treble staff with a whole note chord and a bass staff with a half note chord and a half note. The second system shows a treble staff with a half note chord and a bass staff with a half note chord and a half note. The third system shows a treble staff with a half note chord and a bass staff with a half note chord and a half note. The fourth system shows a treble staff with a half note chord and a bass staff with a half note chord and a half note. The fifth system shows a treble staff with a half note chord and a bass staff with a half note chord and a half note. The sixth system shows a treble staff with a half note chord and a bass staff with a half note chord and a half note.

PETIT DIALOGUE MESLÉ DE TRIOS. (*)

(Andante.) (POS.)

The musical score is written for three parts: Trio, Gr. corps., and Gr. (G.O.). It is in G major (one sharp) and 4/4 time. The tempo is marked (Andante.) and the style is (POS.). The score consists of seven systems of staves. The Trio part is primarily in the treble clef, while the Gr. corps. and Gr. (G.O.) parts are in the bass clef. Various performance instructions are scattered throughout, including (RÉCIT.), (PED.), (S. PED.), (Rit.), and (Lentement.). The score ends with a double bar line and a final chord.

(*) RÉCIT: Gambe et Bourdon 8.

POSITIF: Flûtes de 8 et de 4. G^dORGUE: Fonds doux.

PÉDALE: Flûte de 8.

(A. G. 136.)

HUITIEME TON.

PRELUDE. (*)

(Adagio.)

TRIO A DEUX DESSUS. (**)

(All. Mod^{to})

(*) Grand Plein jeu, ou tous les fonds.

(**) RÉCIT: Trompette ou Bourdon de 8.

G^d ORGUE: Fl. harm. et Bourdon de 8, claviers réunis.

BASSE DE TROMPETTE, OU DE CROMHORNE,
AVEC LE CORNET SEPARÉ, OU DIALOGUE DE TROMPETTE. (*)

(Allegretto.)

Jeu doux.
(G^{do}.)

(Pos.)

Trompette, ou Cromhorne.

(*) RÉCIT: Cornet ou Trompette.

POSITIF: Cromorne ou Clarinette, Cor de nuit de 8, Flûte douce de 4.

G^o ORGUE: Jeux doux de 8.

(RÉCIT.)
Cornet.

(G^d0.)

(G^d0.)
(POS.)
Trompette.

(RÉCIT.)
Cornet.

(G^d0.)

(G^d0.)
(POS.)
Trompette.

(Rit.)

FUGUE. (*)

(Un poco adagio.)

(G^dO.)
 (S. PED.)
 (PED.)
 (S. PED.)
 (PED.)

The musical score for the Fugue (*) is written for a grand organ. It consists of four systems of staves. The first system shows the beginning of the piece with a treble and bass staff. The second system continues the melody in the treble staff. The third system features a more complex texture with multiple voices. The fourth system concludes the piece with a final cadence. Pedal points are indicated throughout the score.

RÉCIT GRAVE. (**)

(Adagio.)

The musical score for the Récit Grave (**) is written for a grand organ. It consists of two systems of staves. The first system shows the beginning of the piece with a treble and bass staff. The second system continues the melody in the treble staff. The piece is characterized by a slow, solemn tempo.

(*) RÉCIT: Trompette et Fonds.

G^d ORGUE: Fonds de 8 et 4, claviers réunis.PÉDALE: Fonds de 16, 8 et 4, Tirasse du G^d O.

(**) RÉCIT: main droite, Hautbois et Bourdon de 8.

POSITIF: main gauche, Flûte 8.

DIALOGUE EN FUGUE, SANS TREMBLANT. (*)

(All^{to})

Positif.

(1)

(g^do.) Basse de Gr.jeu.

(g^do.)

(Pos.)

(*) Grand chœur.

Grand jeu.
(G^{do}.)

(PED.)

(S.PED.)

Positif.

Grand jeu.
(G^{do}.)

(PED.)

Positif.

(S.PED.)

Grand jeu.

Fort lentement.

(Rit.)

Fort vite.

Pos.

(PED.)

First system of musical notation. The treble clef staff contains a melodic line with wavy lines above it. The bass clef staff contains a rhythmic accompaniment. The text "(S. PED.)" is centered below the bass staff. The word "Gr." appears at the end of the system.

Second system of musical notation. The treble clef staff continues the melodic line. The bass clef staff continues the rhythmic accompaniment.

Third system of musical notation. The treble clef staff contains a melodic line. The bass clef staff contains a rhythmic accompaniment. The word "Positif." is centered above the bass staff. The word "Gr." appears at the end of the system.

Fourth system of musical notation. The treble clef staff contains a melodic line. The bass clef staff contains a rhythmic accompaniment.

Fifth system of musical notation. The treble clef staff contains a melodic line. The bass clef staff contains a rhythmic accompaniment.

Sixth system of musical notation. The treble clef staff contains a melodic line. The bass clef staff contains a rhythmic accompaniment. The word "Lentement." is centered above the bass staff. The word "(PED.)" is centered below the bass staff.

Seventh system of musical notation. The treble clef staff contains a melodic line. The bass clef staff contains a rhythmic accompaniment. The word "FIN" is at the top right. The word "(Rall.)" is centered below the bass staff.

TABLE DES MATIÈRES

JACQUES BOYVIN.....	I ^e
NOTICE	V ^a

PREMIER LIVRE D'ORGUE

(Fac simile du titre original.)

A Monseigneur Colbert coadjuteur de Rouën, &.....	III
Avis au public, concernant le meslanges des jeux de l'orgue	V
Extrait du privilege du Roy	VII

PREMIER TON.

Grand Plein jeu continu.....	1
Fugue Graue.....	1
Recit de Cromhorne ou de petite Tierce,.....	2
Concert pour les Flutes,.....	2
Trio,.....	3
Fond d'orgue	4
Duo,.....	4
Tierce en taille,.....	5
Trio a deux dessus	6
Basse de Trompette,.....	8
Grand Dialogue,.....	9

SECOND TON.

Prelude,.....	10
Duo,.....	11
Recit de petite Tierce, &.....	11
Trio a deux dessus,.....	12
Dialogue de recits de Chromhorne et de Cornet,.....	12
Diminution de Cornet,.....	14
a deux Chœurs,.....	14
Grand Dialogue,.....	15
Dialogue de Voix humaine,.....	16
Dernier recit du Second (ton),.....	17

TROISIÈME TON.

Plein jeu a deux chœurs,.....	18
Fugue lie (<i>sic</i>).....	19
Duo,.....	19
Dessus de Tierce en vitesses et accords,.....	20
Trio,.....	21
Recit de Cromhorne,.....	22
Cromhorne en taille,.....	22
Basse de Trompette,.....	23
Grand Dialogue,.....	24

QUATRIÈME TON.

Grand prelude à 5 parties a 2 chœurs,.....	26
Trio,.....	27
Cornet ou Tierce,.....	28
Dialogue de Recits et de Trios,.....	28
Duo,.....	30
Tierce en taille,.....	31
Dialogue en Fugue	32
Prelude facile du 4 ^e ton,.....	33

CINQUIESME TON.

Plein jeu a 2 chœurs	34
Grand Prelude avec les pedalles de Trompette meslées,.....	34
Recit,.....	36
Petit Cornet ou petite Tierce,	36
Duo,.....	37
Tierce en taille,.....	38
Voix humaine,.....	40
Trio pour la pedalle ou tire-clavier,.....	40
Dialogue,.....	41

SIXIESME TON.

Plein jeu,.....	42
Fugue-quatuor,.....	43
Trio pour la pedalle,	44
Recit,.....	45
Trio a 3 clauiers.....	45
Basse de Trompette,.....	46
Dialogue de Chromhorne en taille et de Cornet separé,.....	48
Petit Dialogue en fugue sans tremblant,.....	49
Grand Dialogue,Trio,.....	50

SEPTIESME TON.

Plein jeu continu,.....	52
Duo,.....	53
Basse de Trompette,.....	54
Dialogue de Recits meslé de Trios,.....	55
Trio a deux dessus,.....	57
Voix humaine,.....	58
Dialogue,.....	58

HUITIESME TON.

Grand Plein jeu a 3 chœurs,.....	60
Fugue graue,.....	61
Duo,.....	62
Trio,.....	63
Dessus de Tierce,.....	64
Grand Dialogue,.....	65

SECOND LIVRE D'ORGUE.

A Monsieur Turgot, Chevalier Seigneur de la Tillaye,.....	71
Avertissement,	73

TRAITÉ ABREGÉ DE L'ACCOMPAGNEMENT pour l'orgue et pour le clavessin,.....	74
Chapitre premier.....	74
Chapitre second. Division de l'harmonie,	75
Chapitre troisième. De l'ordre qu'il faut garder en accompagnant, et de la maniere dont il faut que la main soit portée,	77
Des transpositions,	80
Exemples des tons naturels.....	81
Accompagnement des dissonnances,	81

PREMIER TON,

Prélude graue,.....	89
Prélude à deux chœurs,.....	89
Duo,.....	91
Fugue graue,.....	92
Recit tendre,	92
Grand Dialogue,.....	93

SECOND TON.

Prelude,.....	98
Dessus de petite Trompette,.....	98
Duo,.....	99
Trio a deux dessus,.....	100
Grand Dialogue a quatre chœurs,.....	102

TROISIÈME TON.

Prélude,.....	105
Fugue,.....	106
Dessus de Cornet Séparé ou de petite Tierce,.....	107
Basse de Cromhorne,.....	108
Concert de Flûtes, ou fond d'orgue,.....	109
Grand Dialogue a 4 chœurs,.....	110

QUATRIÈME TON.

Prelude,.....	114
Fugue Chromatique,.....	114
Recit graue de Nazar, ou de Tierce, ou de Cromhorne,.....	116
Dialogue de Recits et de Trios,.....	116
Duo,.....	118
Cromhorne en taille,.....	119
A deux chœurs,.....	120

CINQUIÈME TON.

Prelude,.....	122
Duo,.....	123
Fugue,.....	124
Quatuor,.....	125
Basse de Cromhorne (et dessus de Cornet),.....	126
Recit,.....	128
Tierce en taille,.....	128
Grand Dialogue a quatre chœurs,.....	130

SIXIÈME TON.

Prelude,.....	134
Recit graue,.....	135
Duo,.....	135
Fugue,.....	136
Trio pour la pedalle, ou a deux dessus,.....	137
Grand Dialogue,.....	138

SEPTIÈME TON.

Prelude,.....	141
Pour la Voix humaine,.....	142
Duo,.....	142
Fond d'Orgue, ou Concert de Flûtes,.....	143
Recit graue,.....	144
Basse de Trompette,.....	144
Petit Dialogue meslé de Trios,.....	146

HUITIÈME TON.

Prelude,.....	147
Trio à deux dessus,.....	147
Basse de Trompette ou de Cromhorne avec le Cornet séparé, ou Dialogue de Trompette,.....	148
Fugue,.....	150
Recit graue,.....	150
Dialogue eu Fugue sans tremblant,.....	151